PROGRAMA DE

Actividades Culturales

2023/2024

COLEGIO OFICIAL DE FARMACÉUTICOS DE MADRID

LUNES

- Historia de la pintura: estilos y técnica
- Filosofía desde Rusia

MARTES

- Museo del Prado (entradas incluidas)
- Escenarios de historia, cultura y arte en la capital (entradas no incluidas)

MIÉRCOLES

- El Gran Madrid del siglo XX
- Un palacio para los Reyes de Europa
- Historia del pueblo judío. Historia de Israel.

JUEVES

- Historía de la música barroca

LUNES

TARDE

	PROFESOR	PROGRAMA	MODALIDAD	PRECIO
15:30–16:30 H	• Mario López Barrajón	Historia de la pintura: estilos y técnica	Presencial en el COFM - Online	25 clases Colegiado: 295€ No colegiado: 357€ Otros colectivos: 407€

	PROFESOR	PROGRAMA	MODALIDAD	PRECIO
17:00–18:30 H	• Manuel Abella	Filosofía desde Rusia	Presencial en el COFM - Online	25 clases Colegiado: 390€ No colegiado: 452€ Otros colectivos: 517€

MARTES

MAÑANA

	PROFESOR	PROGRAMA	MODALIDAD	PRECIO
10:30-11:30 H	• Gloria Amaya • Anna Reuter	 **Museo del Prado (entradas incluidas)**	In situ	**16 visitas** Colegiado: 420€ No colegiado: 465€ Otros colectivos: 505€

TARDE

	PROFESOR	PROGRAMA	MODALIDAD	PRECIO
17:00-18:00 H	• Mario López Barrajón	 **Madrid: escenario de arte y cultura en la capital** (entradas no incluidas)	In situ	**27 clases** Colegiado: 260€ No colegiado: 285€ Otros colectivos: 310€

MIÉRCOLES

MAÑANA

	PROFESOR	PROGRAMA	MODALIDAD	PRECIO
11:00–12:00 H	• Rafael Gil • Fernando Velasco	 El Gran Madrid del siglo XX	Presencial - In situ	11 clases/11 visitas Colegiado: 220€ No colegiado: 258€ Otros colectivos: 297€

TARDE

	PROFESOR	PROGRAMA	MODALIDAD	PRECIO
15:30–16:30 H	• Águeda Castellano	 Un palacio para los Reyes de Europa	Presencial - On line	25 clases Colegiado: 350€ No colegiado: 410€ Otros colectivos: 473€

	PROFESOR	PROGRAMA	MODALIDAD	PRECIO
17:00–18:30 H	• Bruno Pujol	 Historia del pueblo judío. Historia de Israel	Presencial - On line	25 clases Colegiado: 360€ No colegiado: 415€ Otros colectivos: 484€

JUEVES

TARDE

	PROFESOR	PROGRAMA	MODALIDAD	PRECIO
16:30–18:00 H	• Bruno Pujol	La música del Barroco	Presencial	**10 clases** (a partir de enero de 2024) **Colegiado: 200€** **No colegiado: 210€** **Otros colectivos: 252€**

LUNES-Tarde

Historia de la pintura: estilos y técnicas

HORARIO:
Lunes 15:30 h

DURACIÓN:
25 clases

MODALIDAD:
Presencial en aulas COFM y online

PROFESOR:
Mario López-Barrajón Barrios.
Licenciado en Historia del Arte.

PRECIO:

- Colegiado: 295 €
- No colegiado: 357 €
- Otros colectivos: 407 €

INTRODUCCIÓN

La pintura es una de las formas de expresión artística más antiguas de la humanidad que ha acompañado al hombre desde la prehistoria hasta nuestros días y que consiste en una representación gráfica de formas y colores sobre una superficie.

Hasta finales del siglo XIX los pintores se afanaron en representar a través de ella la realidad que les rodeaba con un sentido trascendente, religioso, imitativo o simplemente estético para profundizar más tarde en las investigaciones plásticas que la fueron apartando de lo imitativo adentrándose en el ámbito de la abstracción. Superado este trascendental debate, la pintura hoy asume además la aportación de novedades que provienen del mundo de la técnica más avanzada.

En este curso haremos un recorrido a través de la evolución de los estilos y de los procedimientos técnicos asociados a ellos centrándonos en una o varias obras o en la acción de un artista o una escuela de artistas tanto de la antigüedad como del mundo contemporáneo.

LUNES-Tarde

FECHA	PROGRAMA 2023
16 oct.	**La pintura en la Prehistoria.** Pinturas Rupestres. Las Cuevas de Altamira.
23 oct.	**La pintura en la Historia Antigua I. Egipto:** pintura mural y primeros soportes móviles.
30 oct.	**La pintura en la Historia Antigua II.** Los Primeros frescos Minoicos. El palacio de Knosos.
06 nov.	**La pintura en la Historia Antigua III.** El fresco romano.
13 nov.	**La pintura en la Historia Antigua IV.** Pintura hecha con piedra. El mosaico romano.
27 nov.	**La pintura en los albores de la Edad Media.** Conflictos ideológicos asociados a la pintura. El nacimiento del icono.
11 dic.	**Pintura Medieval I.** Pintura mural versus manuscritos iluminados: biblias y beatos.
18 dic.	**Pintura Medieval II.** Pintura mural versus manuscritos iluminados: biblias y beatos.

FECHA	PROGRAMA 2024
08 ene.	**Pintura Medieval III.** La pintura sobre tabla, los primeros cuadros: retablos y frontales de altar del Románico y el Gótico.
15 ene.	**El Renacimiento I.** La revolución de la pintura al óleo. Los Países Bajos y la pintura Flamenca.
22 ene.	**El Renacimiento II.** La revolución de la pintura al óleo. Los Países Bajos y la pintura Flamenca.
29 ene.	**El Renacimiento III.** Los grandes conjuntos al fresco en Roma y la aparición del soporte de lienzo en Venecia.
05 feb.	**La pintura del Barroco I:** Naturalismo versus Clasicismo.
12 feb.	**La pintura del Barroco II.** Los Países Bajos y la Europa protestante.
19 feb.	**La pintura del Barroco III.** El Barroco decorativo.
26 feb.	**El neoclasicismo y la aparición de las academias.**

LUNES-Tarde

FECHA	PROGRAMA 2024
04 mar.	El triunfo de la **pintura de Historia y el retrato burgués** en el siglo XIX
18 mar.	**La paradoja del Realismo.**
01 abr.	**El tsunami Impresionista.**
08 abr.	**Post-impresionismo y el Fauvismo:** el imperio del color.
29 abr.	**Cubismo:** cubismos o la descomposición progresiva de la forma.
06 may.	El **Expresionismo alemán** y el aterrizaje de la abstracción.
13 may.	**Abstracción e Informalismo** después de la Segunda Guerra Mundial.
20 may.	**Retorno a la Figuración:** el pop y las artes gráficas.
27 may.	**Nuevas fronteras para la pintura:** lo conceptual y la revolución informática.

Filosofía desde Rusia

HORARIO:
Lunes 17:00 h

DURACIÓN:
25 clases

MODALIDAD:
Presencial en aulas COFM y online

PROFESOR:
Manuel Abella.
Doctor en Filosofía

PRECIO:
- Colegiado: 390 €
- No colegiado: 452 €
- Otros colectivos: 517 €

INTRODUCCIÓN

La cultura rusa se conoce en Europa de una manera muy desigual y, por tanto, imperfecta. Todo el mundo ha leído a los grandes novelistas del siglo XIX.

Sin embargo, los autores de otras épocas –y géneros enteros, como la poesía– resultan poco conocidos. Lo mismo puede decirse de otras manifestaciones culturales, como las artes y, todavía en mayor medida, la filosofía.

Son pocas las personas cultas que tienen alguna noción sobre filosofía rusa. Y, sin embargo, una aproximación al pensamiento desarrollado desde Rusia puede tener interés en muchos sentidos. En primer lugar, para una mejor comprensión de esas obras literarias rusas que tanto nos gustan, y que solo se entienden plenamente cuando se conoce el contexto cultural en que fueron escritas. Y, en segundo lugar, porque muchas de las ideas relevantes desarrolladas por la filosofía en los últimos siglos tienen origen ruso o han sido abordadas por la filosofía rusa de una manera peculiar y valiosa.

Por poner un ejemplo, todos asociamos el término "nihilismo" a la filosofía del alemán Friedrich Nietzsche. Y, sin embargo, su origen está en Rusia, en una serie de autores en los que Nietzsche se inspiró. Lo mismo podría decirse de conceptos como "populismo" u "occidentalización", hasta fenómenos culturales tan novedosos como el transhumanismo. Es decir, la posibilidad de mejorar la especie humana mediante intervenciones tecnológicas encuentran su punto de arranque en el pensamiento ruso.

El objetivo de nuestro curso es, por tanto, trazar una cierta historia del pensamiento ruso, centrada en autores clave (preferentemente filósofos, aunque no siempre) y en conceptos relevantes para la discusión filosófica e intelectual actual. Como viene siendo habitual en nuestros cursos, en el abordaje de todos esos temas utilizaremos textos como punto de partida.

LUNES-Tarde

FECHA	PROGRAMA 2023
16 oct.	**Occidentalización I:** Rusia como primer ejemplo de un país que decide adoptar la cultura occidental, y consecuencias históricas de esa decisión (Piotr Chaadáev: cartas filosóficas).
23 oct.	**Occidentalización II:** Rusia como primer ejemplo de un país que decide adoptar la cultura occidental, y consecuencias históricas de esa decisión (Piotr Chaadáev: cartas filosóficas).
30 oct.	**Ortodoxia:** ¿Cuáles son los elementos característicos del cristianismo oriental, eslavo, frente al modelo del cristianismo occidental? (John Meyendorff: Teología bizantina).
06 nov.	**Anarquismo I:** ¿Por qué llegó Bakunin a la conclusión de que la única manera de garantizar a la vez la libertad y la igualdad supone la eliminación del Estado? (Mijail Bakunin: Dios y el Estado).
13 nov.	**Anarquismo II:** ¿Por qué llegó Bakunin a la conclusión de que la única manera de garantizar a la vez la libertad y la igualdad supone la eliminación del Estado? (Mijail Bakunin: Dios y el Estado).
27 nov.	**Populismo:** ¿Cuáles son los principios de la ideología populista desarrollada en Rusia en el siglo XIX? (Franco Venturi: El populismo ruso).
11 dic.	**Nihilismo I:** ¿Cómo se justifica el rechazo radical a los valores de la cultura tradicional? (Iván Turguéniev: Padres e hijos).
18 dic.	**Nihilismo II:** ¿Cómo se justifica el rechazo radical a los valores de la cultura tradicional? (Iván Turguéniev: Padres e hijos).

FECHA	PROGRAMA 2024
08 ene.	**Terrorismo I:** ¿Cómo surge la idea de lucha armada contra los poderes del Estado? (Borís Sávinkov: Memorias de un terrorista).
15 ene.	**Terrorismo II:** ¿Cuáles son los límites de la lucha contra el Estado? (Fiodor Dostoievski: Los demonios).
22 ene.	**Existencialismo cristiano I:** ¿Puede el cristianismo suministrar una filosofía de la existencia humana que supere la falta de sentido del mundo moderno? (Fiódor Dostoievski: El idiota).
29 ene.	**Existencialismo cristiano II:** ¿Puede el cristianismo suministrar una filosofía de la existencia humana que supere la falta de sentido del mundo moderno? (Fiódor Dostoievski: El idiota).
05 feb.	**Cristianismo ético:** ¿Puede desarrollarse una forma de cristianismo sin trascendencia, concebido fundamentalmente como doctrina moral? (Lev Tolstói: el evangelio abreviado).

LUNES-Tarde

FECHA	PROGRAMA 2024
12 feb.	**Cristianismo ético:** ¿Puede desarrollarse una forma de cristianismo sin trascendencia, concebido fundamentalmente como doctrina moral? (Lev Tolstói: el evangelio abreviado).
19 feb.	**Cosmismo I:** ¿Cómo puede desarrollarse la ciencia y la tecnología para solucionar grandes problemas, prácticos y teóricos, de la especie humana en la tierra?: (VVAA: Cosmismo ruso. Tecnologías de inmortalidad antes y después de la revolución de octubre).
26 feb.	**Cosmismo II:** ¿Cómo puede desarrollarse la ciencia y la tecnología para solucionar grandes problemas, prácticos y teóricos, de la especie humana en la tierra?: (VVAA: Cosmismo ruso. Tecnologías de inmortalidad antes y después de la revolución de octubre).
04 mar.	**Panenteismo I:** ¿Cómo piensa Semión Frank la relación entre Dios y el mundo, intentando superar las limitaciones del teísmo tradicional? (Semión Frank: El objeto del saber).
18 mar.	**Panenteismo II:** ¿Cómo piensa Semión Frank la relación entre Dios y el mundo, intentando superar las limitaciones del teísmo tradicional? (Semión Frank: El objeto del saber).
01 abr.	**Leninismo I:** ¿En qué consiste la versión leninista del marxismo? ¿Cuáles eran las premisas del Partido Socialdemócrata Ruso (Bolchevique) en el momento de la revolución de octubre? (V. I. Lenin: La cultura y la revolución cultural).
08 abr.	**Leninismo II:** ¿En qué consiste la versión leninista del marxismo? ¿Cuáles eran las premisas del Partido Socialdemócrata Ruso (Bolchevique) en el momento de la revolución de octubre? (V. I. Lenin: La cultura y la revolución cultural).
29 abr.	**Icono I:** ¿Cuál es el sentido del arte sacro desde el punto de vista de la teología ortodoxa? (Pável Florenski: El iconostasio).
06 may.	**Icono II:** ¿Cuál es el sentido del arte sacro desde el punto de vista de la teología ortodoxa? (Pável Florenski: El iconostasio).
13 may.	**Formalismo:** ¿Cómo interpretan los formalistas rusos el estudio de la obra de arte? (Pau Sanmartín Ortí: Otra historia del formalismo ruso).
20 may.	**Totalitarismo I:** ¿Cómo se convirtió la Unión Soviética en un Estado totalitario? ¿Qué se entiende por Estado totalitario? (Aleksandr Solzhenitsyn: Archipiélago Gulag).
27 may.	**Totalitarismo II:** ¿Cómo se convirtió la Unión Soviética en un Estado totalitario? ¿Qué se entiende por Estado totalitario? (Aleksandr Solzhenitsyn: Archipiélago Gulag).

MARTES-Mañana

Las colecciones del Museo del Prado

DURACIÓN:
16 visitas

HORARIO:
Martes 10:30 h

MODALIDAD:
In situ

PROFESORADO:
Anna Reuter, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Marburgo, Alemania

Gloria Amaya, Licenciada en Historia del Arte por la UCM

PRECIO:
- Colegiado: 420 €
- No colegiado: 465 €
- Otros colectivos: 505 €

ENTRADAS INCLUIDAS

INTRODUCCIÓN

Las colecciones del Museo del Prado cubren milenios de arte, que incluyen pintura, escultura, arquitectura y artes decorativos: proponemos clases de Historia del Arte, recorriendo las colecciones del Museo del Prado siguiendo un criterio cronológico.

Sin embargo, las clases incluyen enfoques temáticos, centrados en, por ejemplo, estilos y técnicas, explicados a través de los grandes temas de la Historia del Arte, como, por ejemplo, el Desnudo, el retrato y/o autorretrato, la mitología griega, el libro de todos los libros, etc.

Hablar de las colecciones del Prado, es también hablar de la historia de España y el coleccionismo de los reyes.
Entre los periodos más destacables:

- La Antigüedad griega y romana (siglo VI a.C. hasta siglo II): la escultura.
- Románico & Gótico (murales, frontales y retablos hasta 1450).
- Primitivos Flamencos: Roger van de Weyden, El Bosco, Patinir, Breughel y Juan de Flandes.
- El Renacimiento: desde Fra Angélico hasta Rafael Durero.
- Renacimiento veneciano: Tiziano, Veronés, Tintoretto y Bassano.
- El Siglo de Oro I: desde el manierismo hasta el tenebrismo: El Greco, Ribera y Zurbarán.
- El Siglo de Oro II: Velázquez, Rubens, Van Dyck y Murillo.
- El Siglo de la Ilustración: Giaquinto, Tiepolo, Mengs y Goya.
- El Siglo XIX: Retratistas y pintores de historia y de paisaje (Madrazo, Rosales, Haes y Sorolla).

El curso se dirige a asistentes de todos los niveles.

MARTES-Mañana

FECHAS

2023

OCTUBRE
17 / 31

NOVIEMBRE
14 / 28

DICIEMBRE
12/ 19

2024

ENERO
16 / 30

FEBRERO
13 / 27

MARZO
12/ 19

ABRIL
16/30

MAYO
14 / 28

Madrid: escenario de arte y cultura

DURACIÓN:
27 clases

HORARIO:
Martes 17:00 h

MODALIDAD:
In situ

PROFESOR:
Mario López-Barrajón Barrios.
Licenciado en Historia del Arte.

PRECIO:
- Colegiado: 260 €
- No colegiado: 285 €
- Otros colectivos: 310 €

ENTRADAS NO INCLUIDAS

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas Madrid se ha convertido en uno de los principales centros culturales del continente europeo.

Su génesis y desarrollo urbano conformado desde el medievo en el contexto de los conflictos entre la civilización musulmana y el avance de las tropas cristianas, así como su designación como capital política.

España en la época moderna ha escrito renglones de oro en la epidermis de la ciudad: murallas, palacios, templos, museos, arquitectura institucional y privada, fuentes monumentales, parques y espacios naturales hacen de Madrid un escenario único en el que se despliega una gran variedad de actividades culturales.

A esta dimensión histórica la ciudad suma también su proyección como gran metrópoli contemporánea donde se acrisola lo moderno y lo global.

Este curso trata de poner en valor todo este potencial; paseos y recorridos por sus calles y plazas, visitas a museos y otras instituciones culturales, exposiciones temporales…siempre con la vocación de aprender la ciudad, de tomar su pulso convencidos de poder llevar todo ese conocimiento "in situ" al ámbito de la experiencia vivencial… en este curso vamos a "VIVIR MADRID".

NOTA: ***Los recorridos los facilitaremos a mediados de septiembre a los alumnos inscritos.***

MARTES-Tarde

FECHAS

2023

OCTUBRE
17 / 24 / 31

NOVIEMBRE
07 / 14 / 21 / 28

DICIEMBRE
12/ 19

2024

ENERO
16 / 23 / 30

FEBRERO
06 / 13 / 20 / 27

MARZO
05/12

ABRIL
02 /09 /16 /23 / 30

MAYO
07 / 14 /21 / 28

MIÉRCOLES-Mañana

El gran Madrid del siglo XX

DURACIÓN:
11 clases / 11 visitas

HORARIO:
Miércoles 11:00 h

MODALIDAD:
Presencial en aulas COFM
e in situ

PROFESORADO:
Rafael Gili y Fernando Velasco. Profesores e investigadores del Centro de Documentación y Estudios para la Historia de Madrid. Universidad Autónoma de Madrid.

PRECIO:
- Colegiado: 220 €
- No colegiado: 258 €
- Otros colectivos: 297 €

INTRODUCCIÓN

Con este ciclo de conferencias y visitas, que realizaremos entre el otoño de 2023 y la primavera de 2024, continuaremos abordando la historia de la ciudad de Madrid centrándonos en la primera mitad del siglo XX.

Veremos el impacto que tuvo la Guerra Civil y la posterior reconstrucción, hasta la concreción del llamado Gran Madrid. Acabado este periodo enriqueceremos los conocimientos de los alumnos con nuevos temas relacionados con el pasado medieval y cortesano de la ciudad, como la presencia de los judíos, la celebración de la Navidad, etc., y con nuevas visitas culturales.

MIÉRCOLES-Mañana

PROGRAMA-CALENDARIO 2023		
FECHA	**TEMA**	**ENCUENTRO**
11 oct.	**Conferencia:** "Parroquias, cementerios y sacramentales del Antiguo Madrid".	Aulas COFM
18 oct.	**Visita:** "El arte funerario en la Sacramental de San Isidro".	Entrada a la Sacramental de San Isidro, Paseo del 15 de mayo, junto a la Ermita del Santo
15 nov.	**Conferencia:** "Pedro de Ribera, el gran arquitecto madrileño".	Aulas COFM
22 nov.	**Visita:** "De San Ildefonso a La Flor Alta".	Plaza de San Ildefonso junto a la iglesia de San Ildefonso
13 dic.	**Conferencia:** "El Infante Don Luis de Borbón y Farnesio".	Aulas COFM
20 dic.	**Visita:** "De la Cárcel Eclesiástica al Colegio Imperial".	Plaza de Tirso de Molina, junto a la estatua de Tirso

El **calendario de enero a junio 2024**, lo facilitaremos en nov-dic 2023.

MIÉRCOLES-Tarde

Un palacio para los reyes de Europa

HORARIO:
Miércoles 15:30 h

DURACIÓN:
25 clases

MODALIDAD:
Presencial en aulas COFM y online

PROFESORA:
Águeda Castellano Huerta, doctora en Derecho.

PRECIO:
- Colegiado: 350 €
- No colegiado: 410 €
- Otros colectivos: 473 €

INTRODUCCIÓN

El Viejo Continente es cruce de culturas y civilizaciones que han ido dejando un sorprendente tesoro histórico reflejado en palacios, jardines y monumentos surgidos de los deseos y la imaginación de las diferentes dinastías que han gobernado este espacio a través de los siglos.

Un legado de belleza y de poder donde reyes y magnates diseñaron, no solamente un patrón artístico, sino, sobre todo, un alarde de autoridad y prestigio que ha hecho que hoy, ante nuestros ojos, podamos revivir unas páginas que ya no son solo propiedad de sus fundadores, sino que constituyen el acervo de todos los que formamos parte de ese territorio llamado Europa.

Toquemos con un pequeño golpe las puertas de algunos de ellos. Como al conjuro de una frase mágica se abrirán majestuosamente, y podremos entrar en la historia con mayúscula. Adelante.

MIÉRCOLES-Tarde

FECHA	CALENDARIO 2023
18 oct.	**Los reyes visigodos** y los perdidos palacios toledanos.
25 oct.	**Los Borgoña** en su Corte de Dijon.
08 nov.	Reinos pequeños, grandes palacios. **Los taifas y la Aljafería.**
15 nov.	Medina Azahara la corte de los **califas Cordobeses.**
22 nov.	El Real **Alcázar de Sevilla** y los Trastámara. El más antiguo del mundo.
29 nov.	Los Orange y la **"Casa del Bosque".**
13 dic.	Los Nazaritas y el ensueño de **la Alhambra.**
20 dic.	**Los Tudor** y el castillo palacio de Windsor.

FECHA	CALENDARIO 2024
10 ene.	Los reyes de Mallorca en **la Almudaina.**
17 ene.	**El Vaticano** sede de la dinastía eterna.
24 ene.	Austrias Mayores: **El Escorial.**
31 ene.	**Austrias Menores**: De Hofburg a Schonbrunn.
07 feb.	**Los Borbones de Francia** y la magia de Versalles.
14 feb.	**Los Orléans** y su palacio español en Sanlúcar.
21 feb.	Los **Hohenzollern** y **Postdam.**

MIÉRCOLES-Tarde

FECHA	CALENDARIO 2024
28 feb.	**Los Hannover** ingleses en Buckingham.
06 mar.	Las rama española de los Borbones y el mítico **Palacio de Oriente.**
20 mar.	**San Petersburgo** y su palacio de Invierno sede de los zares rusos.
03 abr.	El Palacio de los Grandes Maestres en **la Valetta.**
10 abr.	**Los Bonaparte** en la Malmaison.
17 abr.	**Los Habsburgos mejicanos** desde Chapultepec a Cuernavaca.
24 abr.	**Los Saboya** desde Turín al Quirinal.
08 may.	Los **Wittelbasch** y **Nymphenburg.**
22 may.	**Sajonia Coburgo.** Una nueva misión: Bélgica con Laeken como marco.
29 may.	Los **palacios** de un rey loco en **Baviera.**

MIÉRCOLES-Tarde

Historia del pueblo judío. Historia de Israel

INTRODUCCIÓN

El pueblo judío ha despertado siempre fascinación, misterio, curiosidad, y también animadversión, judeofobia…

El objetivo de este curso es formar a los alumnos en la comprensión histórica rigurosa de las vicisitudes y acontecimientos desde la salida de Ur de Abraham, hasta nuestros días, conociendo, además, sus principales aspectos religiosos, culturales y tradiciones que han llegado vivas a pesar de la diáspora de casi dos mil años hasta nuestros días.

HORARIO:
Miércoles 17:00 h

DURACIÓN:
25 clases.

MODALIDAD:
Presencial en aulas COFM
y online

PROFESOR:
Bruno Pujol Bengoechea

LUGAR:
Aulas COFM
C/ Santa Engracia, 31, 6ª Planta

PRECIO:

- Colegiado: 360 €
- No colegiado: 415 €
- Otros colectivos: 484 €

MIÉRCOLES-Tarde

FECHA	PROGRAMA 2023
18 oct.	**Abraham y Jacob.** El patriarca quien por mandato divino deja las tierras de sus padres para establecerse en la Tierra Prometida.
25 oct.	**Éxodo**. El pueblo judío sale de Egipto y regresa a la tierra prometida.
08 nov.	**Moisés, el Pentateuco.** Las leyes de Israel.
15 nov.	**David**. Unificación de las tribus de Israel.
22 nov.	**Salomón**. El gran constructor del templo. El rey justo y sabio.
29 nov.	El pueblo judío en el **exilio de Babilonia.**
13 dic.	Griegos y romanos.
20 dic.	**Jesús De Nazareth**. Una nueva era.

FECHA	PROGRAMA 2024
10 ene.	**Las guerras judías.** La diáspora.
17 ene.	**Persecuciones** y expulsión. La Judeofobia.
24 ene.	La **cultura del pueblo judío** y las diferentes convivencias.
31 ene.	**Progroms** y **genocidio** en la **Europa** del **siglo XIX**
07 feb.	**El sionismo.** La idea material de un estado judío. El nacionalismo que rompe con el rabinismo.
14 feb.	Los **primeros años del siglo XX.** La primera guerra mundial y el plan Balfour.
21 feb.	Periodo de **entreguerras**. Leyes raciales y persecuciones. El protectorado británico.

MIÉRCOLES-Tarde

FECHA	PROGRAMA 2024
28 feb.	**El Holocausto.**
06 mar.	Nacimiento del estado de Israel. 1948.
20 mar.	El cambio geopolítico en oriente medio. **La descolonización.**
03 abr.	**Nasser.** El socialismo árabe. Guerra de 1956.
10 abr.	**La guerra de los seis días** y la unificación de Jerusalén. La catástrofe árabe.
17 abr.	**Años de plomo y terrorismo**. La construcción del estado.
24 abr.	**El Yom Kippur y la paz con Egipto:** La ruptura del bloque árabe y la revolución de Irán.
08 may.	**La revolución Iraní.** El nuevo escenario de Oriente Medio.
22 may.	**Intifadas.** La tensa paz.
29 may.	**Israel** y el pueblo judío en el **siglo XXI.**

JUEVES-Tarde

La música del barroco. Un universo para la fe y los sentidos

HORARIO:
Jueves 16:30 h

DURACIÓN:
10 clases (a partir de enero de 2024).

MODALIDAD:
Presencial en aulas COFM

PROFESOR:
Bruno Pujol Bengoechea

LUGAR:
Aulas COFM
C/ Santa Engracia, 31, 6ª Planta

PRECIO:

- Colegiado: 200 €
- No colegiado: 210 €
- Otros colectivos: 252 €

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este curso es comunicar de forma sencilla y comprensible la historia y evolución de la música barroca con audiciones, videos y documentación para que el alumno conozca este período en detalle.

Es un periodo crucial en la historia de la Música con un enorme espíritu de creación. La Opera, los oratorios, las suites orquestales, músicos como Johann Sebastián Bach, Georg Friedrich Haendel, Antonio Vivaldi, Domenico Scarlatti, Georg Philipp Telemann, Jean Baptiste Lully, Arcangelo Corelli, Claudio Monteverdi, Jean Philippe Rameau y Henry Purcell.

JUEVES-Tarde

FECHA	CALENDARIO 2024
11 ene.	**Contexto histórico y artístico del Barroco:** La influencia de Trento y la reforma como expresión de nuevo arte.
25 ene.	Un nuevo Universo para la emoción y los sentidos.
08 feb.	El esplendor instrumental y **los teatros musicales.** Una nueva industria.
22 feb.	**Nuevas formas musicales.** Motetes, sonatas, cantatas, Oratorio.
07 mar.	**Nace la Ópera.** EL gran espectáculo barroco.
21 mar.	El triunfo de **la Ópera.**
11 abr.	**Los barrocos nacionales.** Música para mayor gloria del poder.
25 abr.	**Bach.** EL Barroco perfecto.
09 may.	**Vivaldi.** El gran creador de voces, sonidos e instrumentos.
23 may.	**Haendel**. El Mesías y sus grandes obras.

Dirección de Formación
Actividades Culturales
Tel. 91 406 83 81
actividades.culturales@e.cofm.es

COFM
COLEGIO OFICIAL DE FARMACÉUTICOS DE MADRID