

Programa
actividades
culturales
2020

¡Nuevos cursos!



Literatura

Ciclo de animación a la lectura: Novelas Destacadas de Principios del Siglo XXI

HORARIO:

Un miércoles al mes. De 11.00-13.00h.

DURACIÓN:

5 sesiones de 2 horas de duración.
Una sesión por mes, de enero a mayo.

PROFESORADO:

Pilar de Cecilia.
Licenciada en Filología Románica.

LUGAR:

Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid.

PRECIO:

- Colegiado: 75€
- No colegiado: 85€

NOTA:

Se entregará calendario a los inscritos.

LECTURAS

- *Autorretrato sin mí.*
Fernando Aramburu
- *El Vendedor de Tabaco.*
Robert Seethaler
- *El Ruido del Tiempo.*
Julian Barnes
- *El café de la juventud perdida.*
Patrick Modiano
- *Hozuki, la librería de Mitsuko.*
Aki Shimazaki

METODOLOGÍA

Cada sesión se compone de una parte inicial en la que el profesor realiza una breve introducción sobre el autor de la obra que va a ser comentada, y el tema que aborda, junto con las referencias informativas que considere necesaria. En la segunda parte de la sesión, los asistentes exponen las impresiones que ha despertado en ellos la lectura propuesta y los argumentos que apoyan su criterio, siguiendo un esquema que se les proporciona al comienzo del curso.

En esta segunda parte, el profesor interviene como moderador para subrayar los aspectos que considere más relevantes y, a través de ellos, establecer unas conclusiones con las que se pone fin a la sesión.

En la segunda parte de la sesión puede participar quien lo desee o limitarse a escuchar las conclusiones.

Museo Lázaro Galdiano en profundidad

HORARIO:

De octubre a mayo.

- Sesiones en el COFM Jueves 10.30-11.30h.
- Sesiones en el museo: Jueves de 11.00-12.00h.

DURACIÓN:

El ciclo consta de 16 sesiones.

NÚMERO DE ALUMNOS:

Máx. 24 participantes.

PROFESORADO:

Ángel Mario López-Barrajón.

Licenciado en Historia del Arte.

LUGAR:

- Aulas del COFM: 4 sesiones de 1 hora de duración.
- Museo Lázaro Galdiano: 12 visitas de 1 hora de duración.

PRECIO:

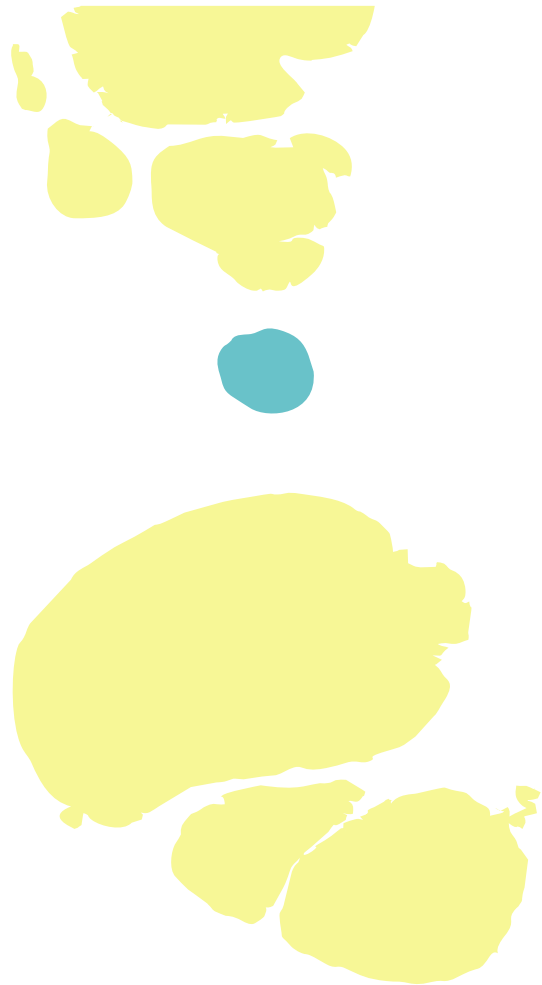
- Colegiado: 210€
- No colegiado: 220€

NOTA:

- Entradas al Museo Lázaro Galdiano no incluidas en el precio.
- Se entregará calendario a los inscritos.

INTRODUCCIÓN

En el año 1947 el editor, filántropo y coleccionista D. José Lázaro Galdiano legó al estado una colección artística extraordinaria compuesta por más de 12.000 piezas, así como una nutrida biblioteca. Con sede en el que fuera su Palacio y su editorial, el Museo Lázaro Galdiano constituye uno de los casos más interesantes de colección miscelánea reunida a lo largo de varias décadas con un gusto y una calidad poco común. Iniciamos en el segundo trimestre un curso nuevo de profundización en el conocimiento de un museo y sus colecciones con un carácter marcado por el gusto de su fundador de cuya mano nos adentraremos en un sinfín de lenguajes artísticos, así como obras de los primeros maestros del arte nacional e internacional.



Historia

El cine como espejo social

HORARIO:

De enero a mayo.
Jueves de 17:00 a 18:30 h.

DURACIÓN:

24 h.
16 sesiones de una hora y media de duración.

METODOLOGÍA:

Clases presenciales, intercalando los "cortes" de las películas con explicaciones de la profesora. Las clases no consisten en el visionado de una película, sino en

explicar, analizar y profundizar sobre los temas utilizando los cortes (previamente seleccionados) como marco.

PROFESORADO:

Alicia Duñaiturria Laguarda.
Doctora en Derecho.

LUGAR:

Aulas COFM · C/ Santa Engracia, 31

PRECIO:

- Colegiado: 265€
- No colegiado: 280€

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la Historia, la sociedad ha experimentado grandes cambios que se han visto reflejados en sucesivas ideologías, poderes del Estado, normas y Derecho de cada momento.

Acercarnos a esos cambios sociales se puede hacer desde el cine, como fuente indirecta principal, en la línea de la Literatura. El cine es un elemento más de la cultura de cada época y se convierte, de este modo, en espejo social: refleja los cambios, la evolución del pensamiento del individuo y de la sociedad en su conjunto y los proyecta al exterior.

De esta manera, se acude de nuevo al cine como recurso para plantearnos, en este seminario, grandes dilemas éticos, morales y sociales. Dilemas que se hundan en la noche de los tiempos, y que aún hoy, suscitan controversia.

Así pues, tomando como eje vertebrador la Historia (a través de los cambios sociales), se analizarán grandes temas que suscitan debate y polémica, pues en el fondo, y como ya planteaba Aristóteles, el hombre es un animal "político", en el sentido de que no puede vivir aislado de la sociedad en que se desenvuelve.

CONTENIDO

1. Conflicto ciencia-Religión: la Historia de la Humanidad está jalonada de episodios donde los avances científicos han chocado con los dogmas establecidos por las principales Iglesias o comunidades religiosas; por el contrario, las creencias propias del individuo, también dogmáticas, en muchas ocasiones chocan con el Estado que impone normas generales para el bien de la comunidad. Tomemos como ejemplo el conflicto que se suscitó en la Edad Media entre el racionalismo de Guillermo de Ockham y la Iglesia católica (separación de fe y razón) o el más reciente "Juicio del Mono" que a principios del pasado siglo XX tuvo lugar en EEUU al enfrentarse el darwinismo contra el "Creacionismo". Hay grandes películas que nos acercan a estos dilemas como "El nombre de la rosa" o "La herencia del viento".

2. Derecho a morir con dignidad. El episodio más trascendente de la vida de todo ser humano es precisamente la muerte, y en torno al deseo de cómo morir se ha mantenido un clásico debate ya desde la filosofía clásica griega. La eutanasia es, pues, un enorme dilema ético y moral, y el cine se ha aproximado a sus implicaciones con filmes como "Mar adentro" y otros.

3. La sexualidad. Homofilia, homofobia, delito, pecado, enfermedad... no hay periodo de la Historia en el que la "identidad sexual" no haya estado en el punto de mira. Hay muchas y buenas películas que gravitan en torno a este tema como "Philadelphia", "Contracorriente", "Antes que anochezca"...

4. Crisis económicas. El famoso crack del 29, el New Deal, las crisis financieras del pasado siglo, los desfalcos... el cine ha sido espejo de la quiebra de valores (morales y bursátiles) y la resurrección de nuevas sociedades que emergen tras tocar fondo: "Inside job", "La gran apuesta", "Qué bello es vivir", "Las uvas de la ira"...

5. Pena de muerte. La gran pregunta: ¿la vida solo es de Dios o el Estado está legitimado para eliminar a aquellos que contravienen las mínimas normas de convivencia? Desde los primeros tiempos de la Historia se discute la naturaleza de esta pena corporal, de los medios empleados, de su naturaleza, etc. "Pena de muerte", "La vida de David Gale"... son algunos ejemplos de este controvertido tema.

6. Nacionalismos: en pleno auge de crisis "identitarias", donde el concepto de nación y nacionalidad se vapulea sin atender a su verdadera esencia, se hace imprescindible enfrentarse, desde la Historia, a la razón de ser de los nacionalismos. "La pelota vasca", "Pa negre", se refieren al problema vasco y catalán respectivamente; pero el nacionalismo es también mundial, y en filmes como "Michael Collins" o "Juego de patriotas", se abordó el problema de Irlanda, por un lado, o de grupos terroristas como el Ira, por el otro. Asimismo, trataremos otros lugares conflictivos como Córcega o Escocia.

7. Minorías y derechos humanos. Los derechos de las minorías (étnicas, religiosas...) se ven vulnerados permanentemente, motivando, como respuesta, flujos migratorios o grandes desplazamientos, deportaciones

masivas o conculcación de los Derechos Humanos y Derechos fundamentales. El cine lo refleja en filmes como "La pequeña Venecia", "Vete y vive", etc.

8. Violencia de género. El lenguaje es nuevo, pero los hechos son tan antiguos como el hombre. Maltrato de obra o de palabra, violencia doméstica, violencia de género, o violencia machista son distintas formas de referirse a un mismo tema que hoy es objeto de debate candente en la sociedad española actual. El cine como reflejo social ha asistido a la evolución de esa "dominación" y a las diferentes salidas que han adoptado las mujeres como la venganza ("Ojo por ojo"), la huida y la búsqueda de una vida nueva ("El color púrpura", "Te doy mis ojos") o el suicidio ("Thelma y Louise").

METODOLOGÍA

En cada sesión se planteará un tema, que será abordado desde la Historia con sus connotaciones políticas, jurídicas y sociales inherentes. Para su análisis, se proyectarán cortes o secuencias de películas (relacionadas con el tema) que serán seleccionadas por la profesora. No se trata de un cineforum clásico, sino del análisis pormenorizado de un tema (histórico y actual) para cuyo mejor entendimiento se visionarán filmes escogidos, porque tal y como reza el aforismo clásico "una imagen vale más que mil palabras".

CONDICIONES GENERALES ACTIVIDADES CULTURALES

- INSCRIPCIONES. Cumplimentar y enviar este boletín A/A de Cristina García Lora

> Entrega en mano: Departamento de formación > Por correo electrónico: actividades.culturales@cofm.es

La inscripción no será efectiva hasta que el COFM confirme al alumno que hay plazas disponibles en el/los cursos solicitados.

La inscripción a las actividades culturales se realizará de manera **PERSONAL**, esto es, cada alumno cumplimentará y firmará su propia ficha de inscripción, en la que incluirá todos los datos personales y de pago requeridos. **No se admitirán, por tanto, inscripciones ni reservas de plaza a nombre de otros alumnos.**

- PLAZO DE INSCRIPCIÓN. Las inscripciones deberán realizarse antes del día 15 de enero de 2020, no estando obligado el COFM a admitir alumnos fuera del plazo establecido. Realizar la inscripción dentro del plazo establecido, no garantiza la obtención de plaza, ya que los cursos disponen de un cupo máximo, alcanzado el cual, ningún alumno más podrá ser admitido.

- CARGOS: Se realizarán durante la semana previa al inicio del curso.

- CANCELACIONES: La renuncia por parte del alumno a la realización de un curso deberá comunicarse por escrito al COFM (actividades.culturales@cofm.es) hasta un máximo de 15 días antes del inicio del curso. En este caso se reintegrará el 100% de la cuota de inscripción si se hubiera abonado. Las bajas no comunicadas o comunicadas fuera de plazo pierden el 100% del importe del curso.

- ASIGNACIÓN DE PLAZAS. Los cursos y ciclos tendrán el número de plazas que se indique en cada caso, cubriéndose las plazas **por riguroso orden de inscripción.**

- COMUNICACIONES. Las comunicaciones que se establezcan entre las partes (alumnos y COFM), se realizará exclusivamente por correo electrónico. En el caso de:

- **Farmacéuticos colegiados**, el correo electrónico que se utilizará para dichas comunicaciones será el correo incluido en la base de datos general del COFM (no en la ficha de inscripción). Cualquier cambio o modificación deberá ser comunicada al departamento de gestión administrativa.

- **Alumnos no colegiados**, se utilizará la dirección de correo electrónico especificada en el Formulario de inscripción.

El alumno es responsable de comunicar al COFM cualquier modificación en sus datos de contacto para la correcta gestión de las comunicaciones, en caso contrario, el COFM no es responsable de la no recepción o lectura de las comunicaciones por parte del inscrito.

Asimismo se facilitará un teléfono móvil de contacto para notificaciones urgentes.

- CANCELACIÓN/APERTURA DE GRUPOS. El COFM se reserva la posibilidad de suprimir un curso si el nº de alumnos no supera el mínimo establecido o formar nuevos en caso si hubiera demanda suficiente. Se reserva así mismo, el derecho de modificar el contenido de los cursos, cuando por causas ajenas a la organización sea necesario. En este caso, si alguna de las clases/visitas no pudiera realizarse, la visita será sustituida por otra de igual categoría.

- CALENDARIOS, DESARROLLO DE LAS CLASES Y PUNTUALIDAD. El COFM facilitará a los inscritos los calendarios y convocatorias de los cursos a los que se haya inscrito. Así mismo, comunicará cualquier cambio en la programación inicial con tiempo de antelación suficiente.

Los alumnos pueden asistir exclusivamente a los cursos a los que se hayan matriculado y abonado. **El alumno no podrá realizar ningún cambio de curso o grupo, sin ser comunicado y aceptado previamente por la organización (COFM).**

Con el fin de no alterar el funcionamiento de las clases o interferir en el aprovechamiento de las mismas por parte del resto de los alumnos, se ruega a los inscritos que mantengan el silencio y apaguen sus dispositivos móviles durante el desarrollo de las mismas. Además, deberán extremar la puntualidad para no interrumpir las clases ya iniciadas.

En el caso de cursos/ciclos que incluyan visitas a museos, se recuerda que es responsabilidad del alumno, estar en el lugar y hora indicados en la convocatoria correspondiente, siendo recomendable además, acudir a la cita con al menos 10 minutos de antelación.

Se advierte además, que algunos museos no permiten la entrada a los alumnos que, perteneciendo a una visita de grupo, quieran hacer la entrada fuera de la hora asignada. Esto significa, que aquellos alumnos que no estén a la hora indicada, se arriesgan a no poder acceder a las salas del Museo.

- PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL. En cumplimiento de lo establecido en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril (RGPD) y la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre (LOPD-GDD), le informamos que el responsable del tratamiento de sus datos es el COLEGIO OFICIAL DE FARMACÉUTICOS DE MADRID siendo la finalidad del tratamiento la gestión de la inscripción/asistencia a alguna de las actividades dentro del «Programa actividades culturales 2019-2020». La legitimación del tratamiento se basa en el consentimiento otorgado por usted mediante la firma del presente documento. No se cederán datos a terceros, salvo para el cumplimiento de obligaciones legales. Usted tiene derecho a acceder, rectificar y suprimir los datos, así como otros derechos, a través del email dpd.cofm@cofm.es, tal y como se explica en la información adicional, la cual, debe consultar antes de firmar el presente documento.

INFORMACIÓN ADICIONAL SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS

Responsable del tratamiento de sus datos: Identidad: COLEGIO OFICIAL DE FARMACÉUTICOS DE MADRID; CIF: Q2866011F; Dir. Postal: Calle Santa Engracia 31, 28010 (Madrid); Teléfono: 914068424; Correo electrónico: dpd.cofm@cofm.es. Finalidad para la que se tratan sus datos: De acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y por el que se deroga la Directiva 95/46/CE (Reglamento general de protección de datos) y la Ley 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de derecho digitales, le informamos que tratamos la información que nos facilita para gestionar su inscripción a las actividades del programa de actividades culturales 2019-2020 y mantenerle informado del mismo. Tiempo de conservación de sus datos: Sus datos se conservarán mientras haya un interés mutuo para mantener el fin del tratamiento y cuando ya no sea necesario para tal fin, se suprimirán con medidas de seguridad adecuadas para garantizar la seudonimización de los datos o la destrucción total de los mismos. Legitimación para el tratamiento de sus datos: La base legal para el tratamiento de sus datos es el consentimiento que se solicita para tratar sus datos con la finalidad de gestionar la inscripción y/o asistencia al evento. En caso de no suministrar tales datos, COLEGIO OFICIAL DE FARMACÉUTICOS DE MADRID no podrá gestionar su inscripción al evento. Destinatarios a los que se comunicarán sus datos: Los datos que nos proporciona no se cederán a ningún destinatario, salvo para el cumplimiento de obligaciones legales. Derechos del interesado: Derecho a retirar el consentimiento en cualquier momento; Derecho de acceso, rectificación y supresión de sus datos y a la limitación u oposición a su tratamiento; Derecho a la portabilidad de datos; Derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de control (aepd.es) si considera que el tratamiento no se ajusta a la normativa vigente.

Al tratarse de derechos personalísimos, las solicitudes deberán hacerse formalmente acreditando mediante fotocopia del DNI y autorización de representación, en su caso, la persona del solicitante. Le informamos que puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, portabilidad y supresión de sus datos y los de limitación y oposición a su tratamiento dirigiéndose a C/ Santa Engracia 31, 28010-Madrid o a través del email dpd.cofm@cofm.es



C/ Santa Engracia, 31
28010 Madrid
T. 91 406 84 24
www.cofm.es