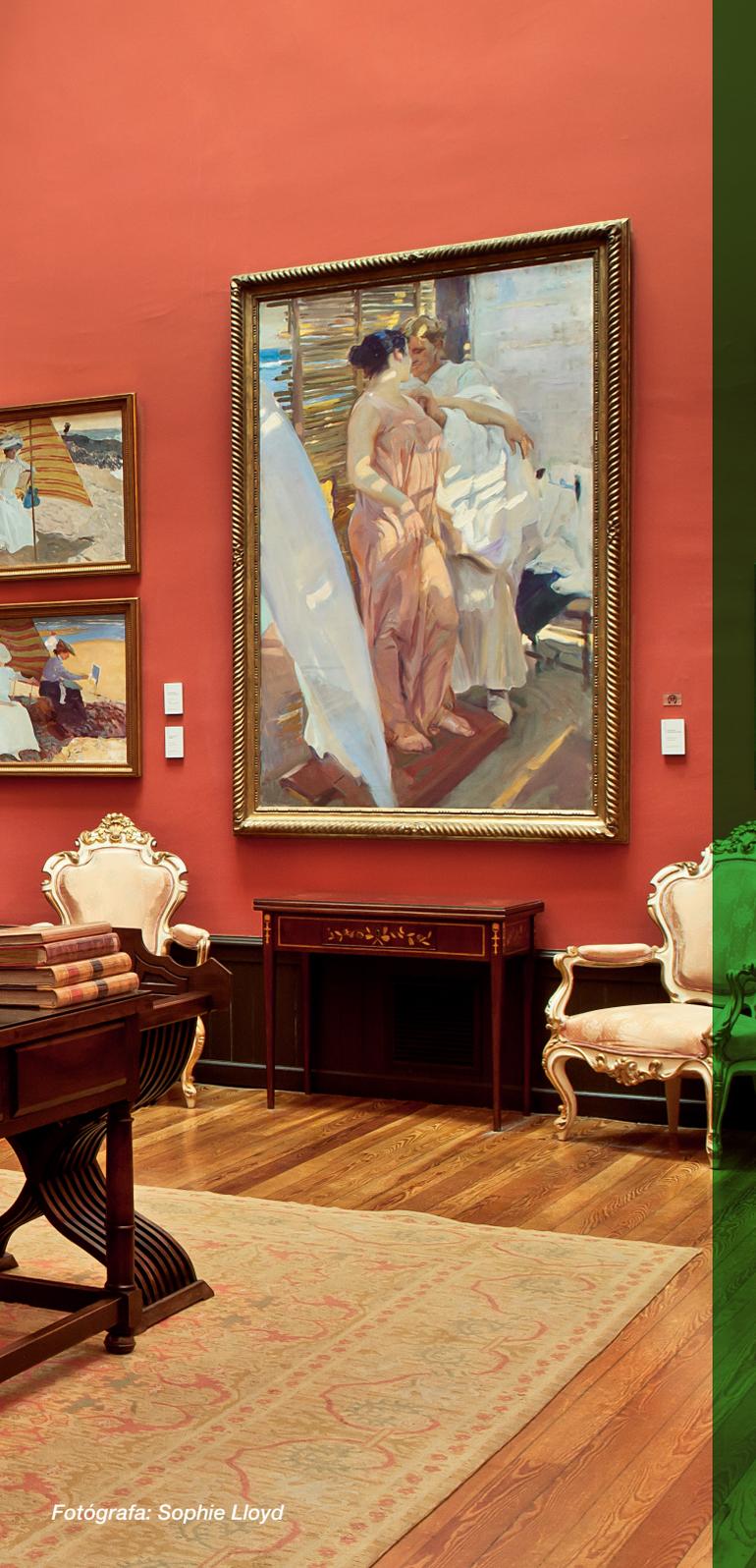


Programa actividades culturales **2016-2017** • CICLOS DE VISITAS



Fotógrafa: Sophie Lloyd

Índice

CICLOS DE VISITAS

- 04** Ciclos de exposiciones temporales
- 05** Maestros antiguos de la colección permanente del Museo Thyssen-Bornemisza
- 06** La colección permanente del Museo Reina Sofía. Nuevas claves de lectura II
- 07** Pequeños Museos de Madrid

Calendario

		Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
MAÑANAS	10:30				Ciclo de visitas Museo Thyssen (20 sesiones)	
	11:00		Ciclo de exposiciones temporales AI (8 sesiones)			
	11:30					Ciclo de exposiciones temporales A II (8 sesiones)
	12:30		Ciclo Pequeños Museos de Madrid (22 sesiones)			
TARDES	15:30	La colección permanente del Reina Sofía. Nuevas claves de lectura II (20 sesiones)			Ciclo de exposiciones temporales AIII (8 sesiones)	
	16:00		Ciclo de exposiciones temporales CII (16 sesiones)		Ciclo de exposiciones temporales BI (16 sesiones)	
	16:30		Ciclo de exposiciones temporales CI (10 sesiones)			
	17:00					
	17:30					

Ciclos de exposiciones temporales

El precio del ciclo incluye:

- Visita guiada a las exposiciones seleccionadas
- Entradas al museo Thyssen-Bornemisza, CaixaForum Madrid, Fundación Mapfre, Centro de Exposiciones Arte Canal y Museo Nacional centro de arte Reina Sofía.

Aquellos participantes que durante el curso 2015-2016 participaron en los ciclos de exposiciones temporales dispondrán de 15 días desde la fecha de publicación del programa de actividades culturales 2016-2017 para renovar su plaza, de no hacerlo, dicha plaza será asignada a otro solicitante.

Se enviará convocatoria a los inscritos.

El horario podrá variar ligeramente en función de las normas y horarios concedidos por los museos a visitar

GRUPO	HORARIO	PROFESOR	PRECIO
CICLO DE 8 VISITAS			
Grupo AI	Martes 11:00 - 12:00 h	Ángel Mario López-Barrajón	140 € Amigos del Thyssen: 125 €
Grupo AII	Viernes 11:30 - 12:30 h		
Grupo AIII	Jueves 15:30 - 16:30 h		
CICLO DE 10 VISITAS			
Grupo CI	Martes 16:30 - 17:30 h	Rosa María García Martín	175 € Amigos del Thyssen: 145 €
CICLO DE 16 VISITAS			
Grupo BI	Jueves 16:00 - 17:00 h	Ángel Mario López-Barrajón	280 € Precio amigos del Thyssen: 240 €
Grupo BII	Martes 16:00 - 17:00 h		

Maestros antiguos de la colección permanente del Museo Thyssen-Bornemisza

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Salas Museo Thyssen-Bornemisza

FECHAS Y HORARIO

El ciclo consta de 20 visitas.

Jueves 10:30 -11:30 h

PRECIO: Colegiado: 260€ / No colegiado: 270€

PROFESORADO

Ángel Mario López-Barrajón. *Licenciado en Historia del Arte.*

NOTA: Entradas no incluidas. Los inscritos deberán darse de alta como amigos del Museo Thyssen. Se puede tramitar el alta en www.museothyssen.org o solicitar ayuda en el Departamento de Actividades Culturales.

Se entregará calendario a los inscritos

Introducción

Ha transcurrido casi una treintena de años desde que el Estado Español firmara el contrato de arrendamiento para exponer las obras maestras de la colección Thyssen y casi 25 desde que su posterior adquisición. La remodelación del palacio de Villahermosa por Rafael Moneo y una hábil política de exposiciones temporales y actividades diversas ha ido configurando a esta institución como uno de los hitos imprescindibles en la oferta cultural de nuestra capital. Vértice imprescindible del denominado como “Triángulo del Arte” junto al Museo del Prado y al centro Reina Sofía, hoy se encuentra entre los veinte museos más visitados y valorados del mundo, a lo que hay que sumar su reciente ampliación y el préstamo de la Colección Carmen Thyssen que completa y amplía la adquisición previa. Visitar las Salas de esta institución es como adentrarse en un manual de Historia del Arte Universal desde la Edad Media a nuestros días, todos los artistas, todos los movimientos, todas las tendencias tienen aquí su representación a través de obras extraordinaria calidad dispuestas con un criterio donde se une lo estético, lo divulgativo y lo científico, de una manera sencilla y fácil de entender a lo que hay que sumar una agradable interacción

donde el espacio físico realza la, ya de por sí, magnífica calidad de las obras expuestas.

Contenido

En este curso nos adentraremos en el ámbito de los Maestros antiguos, desde las primeras obras en los albores del Renacimiento con los grandes maestros del “trecento italiano” y los primitivos flamencos como gran hito de salida, para evolucionar hacia las grandes obras del Renacimiento y del Barroco y concluir a finales del siglo XVIII con la aparición de los primeros atisbos de la contemporaneidad. No nos olvidaremos de dedicar también nuestra atención al conjunto de escultura, mobiliario, artes decorativas que con una percepción equivocadamente ornamental salen a nuestro encuentro. Ellas nos sirven para encuadrar la mirada y asumir la creación artística del pasado como un todo. En suma un “Paseo por el Arte” a través de los ojos de una colección privada que nos ofrece no solamente nuevos modelos de organización y gestión museística sino también una particular y refinada visión, la del diletante, la del ávido y apasionado mecenas que un día hace casi treinta años, puso a nuestra disposición sus grandes tesoros.

La colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: nuevas claves de lectura II

LUGAR DE CELEBRACIÓN

- Aulas del COFM. 5 sesiones
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 15 visitas*

FECHAS: Lunes de 15:30 a 16.30 h

PRECIO: Colegiado: 335€ / No colegiado: 345€

PROFESORADO

Ángel Mario López-Barrajón. *Licenciado en Historia del Arte.*

Se entregará calendario a los inscritos

* Visitas al Museo incluidas en el precio. Precio de la entrada: 4,40€/persona/visita

Introducción

Desde que en el año 2008 D. Manuel Borja Villeda asumiera la dirección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, esta antigua institución, heredera de los extintos Museo de Arte Moderno y Museo Nacional de Arte Contemporáneo, ha ido adquiriendo un protagonismo extraordinario en la vida cultural de la capital. La ampliación del edificio Sabatini y las multitudinarias exposiciones dedicadas a la obra de Salvador Dalí o más recientemente el traslado temporal de las Obras Maestras del Museo de Basilea así parecen demostrarlo. Aunque también habría que subrayar que su colección permanente ha ido ampliándose y reubicándose dentro de las enormes salas del complejo arquitectónico.

A la tradicional visión lineal cronológico-estilística han ido sumándose modernas y complejas formas de entender la historia del arte contemporáneo en la que el contexto histórico cultural olvidado en muchos museos de arte moderno, de la misma manera que se establecen nuevas conexiones entre el especial ámbito artístico español de carácter local y la creación universal imperante en los últimos años. También

se incorporan a este discurso nuevos lenguajes artísticos como la fotografía, el cine, las video instalaciones, la música... que nos ayudarán a entender mejor la multidisciplinariedad de la estética a la que nos enfrentamos.

Contenido

En este primer curso nos adentraremos en el origen y desarrollo de las denominadas como vanguardias históricas hasta el estallido de la Segunda Guerra Mundial. Desde las utopías estéticas y los conflictos de finales del siglo XIX y principios del XX, con la creación misma del concepto de Vanguardia, hasta la renovación de los géneros artísticos tradicionales de los años 20 y 30, que incluyen su vinculación con formas de la política y más tarde de la dictadura del mercado.

Metodología

Curso mixto que combina la formación en las aulas (una clase mensual) con visitas de carácter semanal (tres visitas mensuales) en las salas de la Colección permanente del Museo.

Pequeños Museos de Madrid

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Museos de Madrid

FECHAS Y HORARIO

El ciclo consta de 22 sesiones. Martes 12:30 h.

Se enviará convocatoria a los inscritos al ciclo.

PRECIO: Colegiado: 280€ / No colegiado: 290€

PROFESORADO:

D^a Águeda Castellano Huerta. *Doctora en Derecho*

NOTA: Entradas no incluidas.

Se enviará convocatoria a los inscritos

Introducción

Madrid guarda grandes tesoros en museos que, en contraste con el Prado o el Thyssen, pueden ser pequeños y quizá menos visitados. Pero exquisitos y variados hasta el punto de que son el reflejo de la cultura en el sentido amplio de la palabra, ya que abarcan todo los géneros y todas las facetas del buen hacer humano. A ellos vamos a acudir sabiendo que la sorpresa, el pequeño detalle, lo delicado y lo sublime nos van a salir al encuentro en cada una de ellos. Una aventura en el corazón de la capital.



Boletín de inscripción 2016 - 2017

Datos personales

Colegiado Sí No N° de Colegiado _____

Nombre y Apellidos _____

Dirección _____

NIF _____ CP _____ Población/Provincia _____

Teléfono _____ Fax _____ Móvil _____

Correo electrónico _____

Forma de pago

A través de la facturación de la farmacia n° _____

Departamento de Caja del COFM

A través de la cuenta bancaria

ES		-		-		-		-
----	--	---	--	---	--	---	--	---

Actividades 2016-2017. Deseo reservar mi inscripción en los siguientes cursos:

Curso Las raíces romanas de nuestra civilización Ciclo. Maestros antiguos de la colección permanente del Museo Thyssen-Bornemisza

Curso Ciudades protagonistas de la historia Ciclo. La colección permanente del Museo Reina Sofía. Nuevas claves de lectura II

Curso Emperatrices de Roma Ciclo. Pequeños Museos de Madrid

Curso Pequeños territorios, grandes historias II Viaje. Visita Segóbriga y Monasterio de Uclés.

Curso Historia de España Viaje. Ruta de los Cátaros.

Curso Curso de apreciación musical: Bach me salvó la vida

Ciclos de exposiciones temporales

Grupo AI Grupo AII Grupo AIII

Grupo CI Grupo BI Grupo BII

Firma

CARGOS

Se efectuarán en el mes de comienzo de la actividad.

CANCELACIONES

Hasta 15 días antes del inicio del curso se reintegrará el 100% de la cuota de inscripción. A partir de esta fecha no se reintegrará cantidad alguna.

CUMPLIMENTAR Y ENVIAR ESTE BOLETÍN

(Antes del día 14 de septiembre de 2016)

A/A de Cristina García Lora

Por Fax: 91 406 84 48

- Entrega en mano: Departamento de formación
- Por Correo: Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid, C/ Santa Engracia, 31- 4ª planta (Formación) 28010 Madrid
- Por email: actividades.culturales@cofm.es

NOTAS: El COFM se reserva la posibilidad de suprimir un curso si el n° de alumnos no supera el mínimo establecido o formar nuevos en caso de superar el máximo. Se reserva asimismo, el derecho de modificar el contenido de los cursos, cuando por causas ajenas a la organización, alguna de las visitas no pueda realizarse, en este caso, la visita será sustituida por otra.

PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL: A efectos de lo dispuesto en la ley orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal y su normativa de desarrollo, el alumno consiente que sus datos personales, contenidos en el formulario de inscripción, sean incorporados y tratados en el fichero cuyo responsable es el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid, creado con la finalidad de gestionar las actividades culturales programadas por el mismo, así como cederlos para su gestión y tratamiento a las personas o entidades vinculadas con el desarrollo, ejecución de dichas actividades.

El Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid le hará llegar información de nuevos cursos y actividades de su interés al teléfono móvil, dirección de correo electrónico, postal y/o cualquier otro medio que nos indique en este formulario.

Igualmente se le informa de que durante el desarrollo de las actividades pueden tomarse fotografías, vídeos e imágenes de los asistentes en cualquier formato, que posteriormente se publicarán en la página web colegial o en cualquier otro medio de difusión del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid.

El alumno podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, ante el titular del fichero en la sede del mismo, C/Santa Engracia n°31, 28010 Madrid

