



# Programa actividades culturales **2018-2019**



# Índice

---

## LITERATURA

Grandes libros: del renacimiento a las revoluciones industriales ¡Nuevo!	6
---	---

## HISTORIA

Principales revoluciones de la historia a través del cine. ¡Nuevo!	7
Magnicidios que cambiaron la historia	8
Historia de Madrid: El Madrid cortesano de los Austrias Menores (Siglo XVII)	10
Historia de España	12

## FILOSOFÍA

Historia de la Ética	13
----------------------	----

## ARTE

Las colecciones artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	14
Grandes maestros y escuelas pictóricas en el Museo del Prado	15
Madrid ciudad de museos. Exposiciones temporales en Madrid	16

- Grupo de exposiciones temporales AI
- Grupo de exposiciones temporales AII
- Grupo de exposiciones temporales AIII
- Grupo de exposiciones temporales AIV
- Grupo de exposiciones temporales BI
- Grupo de exposiciones temporales BII

# Calendario

---



		Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>MAÑANAS</b>	<b>10:30</b>				Las colecciones artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (20 sesiones: 5 conferencias + 15 visitas)	
	<b>11:00</b>		Madrid Ciudad de Museos. Temporales AI (8 sesiones)	Historia de Madrid: el Madrid cortesano de los Austrias Menores (Siglo XVII). (16 sesiones: 8 conferencias + 8 recorridos)		
	<b>11:30</b>					Madrid Ciudad de Museos. Temporales AII (8 sesiones)
<b>TARDES</b>	<b>15:30</b>	Grandes maestros y escuelas pictóricas en el Museo del Prado (18 sesiones: 12 conferencias + 6 visitas)		Historia de España (26 sesiones)	Madrid Ciudad de Museos. Temporales AIII (8 sesiones)	
	<b>16:00</b>		Madrid Ciudad de Museos. Temporales BII (16 sesiones)		Madrid Ciudad de Museos. Temporales BIII (16 sesiones)	
	<b>17:00</b>		Historia de la Ética (15 sesiones)	Magnificidios que cambiaron la historia (20 sesiones)	Principales revoluciones de la historia a través del cine (12 sesiones)	
			Madrid Ciudad de Museos. Temporales AIV (8 sesiones)			
<b>17:15</b>	Grandes libros: del renacimiento a las revoluciones industriales (10 sesiones)					

## LITERATURA

### Grandes libros: del renacimiento a las revoluciones industriales

**HORARIO:**

Lunes de 17:15 a 18:30 h. 10 sesiones

**DURACIÓN:**

12,5 horas. 10 sesiones de 1 hora y cuarto.

**PROFESORADO:**

*Juan Gómez Bárcena*. Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, licenciado en Filosofía, licenciado en Historia

**LUGAR:**

Aulas COFM. C/ Santa Engracia, 31. Sexta planta

**PRECIO:**

• Colegiado: 165€ • No colegiado: 175 €

### Introducción

En este curso ofreceremos una visión panorámica de la Historia de la Literatura, y más concretamente al período comprendido entre los siglos XVI y XIX. El objetivo es entender la Literatura no sólo como una forma artística concreta y limitada, sino como un producto cultural más amplio a partir del cual podremos comprender mejor las sociedades del pasado y del presente. Partiendo de las obras y los movimientos literarios, ofreceremos al alumno una visión compleja de la evolución del pensamiento en el período estudiado. Para ello, renunciaremos a los tradicionales inventarios enciclopédicos de autores, abogando en su lugar por un modelo de aprendizaje holístico que establezca vínculos con disciplinas como la Historia, la Filosofía, la Sociología o la Antropología.

### Contenido

- El Renacimiento y el ocaso de pensamiento medieval. El descubrimiento del Otro.
- El nacimiento del yo literario y la novela picaresca.

- El Barroco y el nuevo paradigma moderno. El Siglo de Oro español.
- Los pilares de la Modernidad: Cervantes y Shakespeare.
- La tradición inglesa y el origen de la novela.
- El Siglo de las Luces. Voltaire, Kant y Rousseau.
- Romanticismo europeo y el cambio de paradigma.
- Literatura gótica y cuento fantástico: Edgar Allan Poe y E.T.A. Hoffmann.
- La novela realista europea. El naturalismo.
- El mal del siglo: Dostoievski y Nietzsche.

## HISTORIA

# Principales revoluciones de la historia a través del cine

### **HORARIO:**

Jueves de 17:00 a 18:30 h

### **DURACIÓN:**

18 horas. 12 sesiones de 1 hora y media.

### **NÚMERO DE ALUMNOS:**

Máx. 40 alumnos. Las plazas se asignarán por riguroso orden de inscripción.

### **METODOLOGÍA:**

Clases presenciales, mezclando los "cortes" de las películas con explicaciones de la profesora. Las clases no consisten en el visionado de una película, sino en explicar, analizar y profundizar sobre los temas utilizando los cortes (previamente seleccionados) como marco.

### **PROFESORADO:**

*Alicia Duñaiturria Laguarda.*  
Doctora en Derecho

### **LUGAR:**

Aulas COFM. C/ Santa Engracia, 31. Sexta planta

### **PRECIO:**

• Colegiado: 195€ • No colegiado: 210€

## Introducción

El objetivo de este curso es proporcionar a los participantes una visión precisa sobre las principales "Revoluciones" que se han sucedido en nuestra Historia, no solo entendidas como lucha o enfrentamiento sino, en el sentido literal del término, vuelta a empezar (revolvere). Dichos movimientos provocaron cambios en la Política y en el Derecho, y en tal contexto histórico-jurídico nos desenvolveremos. La lucha por la libertad, por el reconocimiento de derechos, la independencia o el surgimiento de nuevas naciones serán algunos de los temas que abordaremos en este curso.

## Contenido

- Revuelta de esclavos en la Roma clásica: Espartaco.
- Revolución escocesa: Braveheart.
- Revolución educativa de la E. Media: El nombre de la Rosa.
- Glorious Revolution: Cromwell.
- Revolución Americana: John Adams.
- Revolución francesa: Diálogo de carmelitas.
- Revoluciones liberales: El Gatopardo; Germinal.

- Revolución industrial: Tiempos modernos.
- Revolución Meiji: El último samurái.
- Revolución Rusa: Reds.
- Revolución de los Bóxer: 55 días en Pekín.
- Nacimiento de la India: Ghandi.
- Estado de Israel: Éxodo, Oh Jerusalén.
- Revoluciones en Hispanoamérica: Missing, Viva Zapata, Queimada.
- Indonesia e Indochina: El año que vivimos peligrosamente; Indochina.
- Revolución cultural china: Amor bajo el espino blanco.
- Revoluciones en el contexto del Islam: Persépolis, De dioses y hombres, Argo.
- Revoluciones en Europa: Capitanes de abril, Z.

\*\*Se detallan algunos de los movimientos o Revoluciones que se van a tratar, así como la película que servirá de marco para su análisis. Hay que advertir que los filmes pueden ser modificados en función de que aparezcan nuevas películas en el mercado que, a juicio de la profesora, mejor se aproximen al tema en cuestión.

## HISTORIA

### Magnicidios que cambiaron la historia

**HORARIO:**

Miércoles 17:00 a 18:30 h

**DURACIÓN:**

30 horas. 20 sesiones de 1 hora y media.

**NÚMERO DE ALUMNOS:**

Máx. 45 alumnos. Las plazas se asignarán por riguroso orden de inscripción.

**PROFESORADO:**

*Bruno Pujol Bengoechea*

**LUGAR:**

Aulas COFM. C/ Santa Engracia, 31. Sexta planta

**PRECIO:**

Colegiado: 360€ • No colegiado: 370€

#### Introducción

Los grandes acontecimientos de la historia son el resultado de un devenir de hechos y causas que desembocan en un nuevo tiempo. Sin embargo, muchas veces la desaparición violenta, inesperada, sin precedentes, de personas claves de su tiempo, hace que la historia conozca rupturas abruptas y de resultados impredecibles por el impacto inmediato que produce. Los magnicidios a lo largo de la historia han cambiado la deriva histórica de pueblos y estados. Durante este curso estudiaremos algunos de estos magnicidios y conoceremos como estos hechos cambiaron el curso de la historia.

#### Contenido

- Alejandro Magno. El fin del sueño de Grecia
- Julio César. La conspiración
- Enrique IV de Francia. Todo por una misa
- Sebastián I de Portugal. El sebastianismo
- Luis XVI. La década del terror en Francia
- Prim. La monarquía huérfana
- Lincoln

- Francisco Fernando de Austria. Estalla la Gran Guerra
- Los Romanov. Rusia sin dioses
- Jean Jaures. La unión obrera frente a la guerra
- Ernst Rhom. El golpe del Furher
- Pierre Laval. Juicio a Francia
- Ghandi. La India en llamas
- Kennedy. Todavía una incógnita
- Sadat. Egipto vuelve al miedo
- Aldo Moro. Italia en el abismo
- Oscar Romero. La iglesia mártir de El Salvador
- Giovanni Falcone y Borsellino. Guerra de la mafia al estado
- Carrero Blanco
- ¿El Papa Juan Pablo I?



## HISTORIA

### Madrid cortesano de los Austrias Menores (Siglo XVII)

#### **HORARIO:**

Miércoles 11:00 h, una conferencia y un recorrido al mes.

#### **DURACIÓN:** 20 horas.

- 8 conferencias de una hora de duración
- 8 recorridos de una hora y media de duración

#### **NÚMERO DE ALUMNOS:**

Grupo estimado 20-25 participantes

#### **Introducción**

Durante el siglo XVII, Madrid consolidó su papel como ciudad Cortesana, si bien, a comienzos de la centuria, la villa vivió uno de los peores momentos de su historia pues en 1601 Felipe III decretó el traslado de la Corte a Valladolid. Esta decisión, después de permanecer la Corte en Madrid durante cuarenta años, supuso el declive para el dinamismo de la ciudad y la consiguiente ruina para muchos de sus habitantes. Pero en 1606, la Corte regresó a Madrid, y a partir de ese momento la Villa comprendió que la mejor manera para retenerla no era otra que agradar al rey.

En este sentido debemos entender las grandes realizaciones urbanas que se hicieron en Madrid durante la primera mitad del siglo XVII, todas ellas tendentes a equiparar el aspecto físico de la ciudad a su papel cortesano. Entre estas realizaciones, destacó una nueva reforma en el Alcázar, así como la construcción de la Plaza Mayor, y otros edificios tan relevantes como la Cárcel de Corte, la Casa de la Villa, y hasta un nuevo Real Sitio, que recibió el nombre del Buen Retiro.

#### **METODOLOGÍA:**

Curso mixto que combina la formación en aula (una clase mensual) con una visita de carácter mensual.

#### **PROFESORADO:**

*Rafael Gili y Fernando Velasco.* Profesores e investigadores del Centro de Documentación y Estudios para la Historia de Madrid de la Universidad Autónoma de Madrid.

#### **LUGAR:**

Aulas COFM. C/ Santa Engracia, 31. Sexta planta

#### **PRECIO:**

• Colegiado:220€ • No colegiado:240€

**Nota:** Aquellos participantes que durante el curso 2017- 2018 participaron en el ciclo Madrid en la encrucijada: de fortaleza islámica a ciudad cristiana (siglos IX al XV), dispondrán de 15 días desde la fecha de publicación del programa de actividades culturales 2018-2019 para renovar su plaza, de no hacerlo, dicha plaza será asignada a otro solicitante.





## Contenido

Fecha	Conferencia (1h)	Visita (1h 30 min)
Octubre de 2018	Labradores, artesanos y gentes del Madrid del siglo XVI	De la plaza de España al Templo de Debod
Noviembre de 2018	La ciudad cortesana de los Austrias Menores	El Real Sitio del Buen Retiro
Diciembre de 2018	Justicia Civil e Inquisición en el Madrid de los Austrias	La Puebla de San Joaquín
Enero 2019	Locos, enanos y esclavos en la corte barroca de los Austrias	El Monasterio de San Plácido y San Antonio de los Alemanes
Febrero 2019	Madrid, capital del ceremonial cortesano	La calle de Atocha y su entorno
Marzo 2019	El Madrid del siglo de Oro	El barrio de las letras
Abril 2019	La presencia militar en Madrid entre los siglos XVI y XVII	Noviciado
Mayo 2019	El Corpus fiesta grande de la monarquía, el Carnaval y otras fiestas	Las antiguas iglesias del Corpus Christi, de San Miguel y del Sacramento



## HISTORIA

### Historia de España

**HORARIO:**

Miércoles 15:30 a 16:30 h

**DURACIÓN:**

El curso consta de 26 sesiones de 1 hora.

**NÚMERO DE ALUMNOS:**

Máx. 45 alumnos. Las plazas se asignarán por riguroso orden de inscripción.

**PROFESORADO:**

*D<sup>a</sup> Águeda Castellano Huerta.*  
Doctora en Derecho

**LUGAR:**

Aulas COFM. C/ Santa Engracia, 31. Sexta planta

**PRECIO:**

• Colegiado: 355€ • No colegiado: 365€

### Introducción

El hilo de la historia quedó detenido el curso pasado con la figura del rey Carlos III. Su trayectoria como soberano de Nápoles que tan importante fue para su formación de estadista, los azares del retorno a España, así como el brillante movimiento de la ilustración que él encabezaría, al frente de unos gabinetes eficaces y reformistas, hacen necesario que en el ciclo presente ahondemos en su reinado y en su propia vida para descubrir las facetas múltiples que tuvo este periodo en nuestra evolución como nación. El mejor "alcalde" de Madrid, como se le ha llamado, será ahora el protagonista de nuestra mirada.

### Contenido

- El rey de las Dos Sicilias.
- Los años dorados. Obras reales
- M<sup>a</sup> Amalia, la reina querida
- El drama de los hijos
- Camino de España
- Un gabinete de ilustrados
- El mejor alcalde de Madrid
- Retrato de un rey
- Un motín con nombre propio: Esquilache

- La expulsión de los Jesuitas
- Las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía
- El palacio Real
- La guerra de los 7 años
- El problema de la independencia Norteamericana
- La sociedad española del siglo XVIII
- Reales manufacturas y una Orden Militar nueva
- Se busca Himno y bandera
- La compleja descendencia
- La muerte de un rey solitario
- Tiempos difíciles
- M<sup>a</sup> Luisa de Parma, el error del viejo rey
- Los ecos de la revolución francesa
- Ellas eran así
- El resplandor de un genio: Francisco de Goya
- El ocaso de España
- Madrid al cierre de un siglo

**HORARIO:**

Martes de 17.00-18.30 h (clases quincenales)

**DURACIÓN:**

22,5 horas. 15 sesiones de 1 hora y media.

**PROFESORADO:**

*Manuel Abella.*

Doctor en Filosofía

**LUGAR:**

Aulas COFM. C/ Santa Engracia, 31. Sexta planta

**PRECIO:**

• Colegiado: 270€ • No colegiado: 280€

### Introducción

La Ética es la disciplina filosófica que estudia todo lo que tiene que ver con la moral, comenzando por el sentido mismo de los términos "bueno" y "malo". También se propone aclarar el origen de nuestro conocimiento moral, es decir, cómo llegamos a saber que algo está bien o mal. E investiga, además, las condiciones que hacen posible la acción moral, entre ellas la libertad. En muchas ocasiones, la pregunta por las acciones buenas y malas, correctas o incorrectas, desemboca en una reflexión más general en torno al sentido de la vida humana y los valores que debemos respetar y realizar. Por todo ello, lejos de ser una disciplina aislada, la Ética mantiene estrechos puntos de contacto con la Política, la Antropología, la Teoría del Conocimiento, la Metafísica y la Filosofía del Derecho, y está considerada una de las ramas centrales del saber filosófico.

Como casi todas las restantes disciplinas filosóficas, la Ética comenzó en Grecia, donde autores como Platón, Aristóteles o Epicuro, entre otros, realizaron contribuciones muy valiosas. Más adelante, los filósofos medievales añadieron a todas estas aportaciones las ideas centrales de la enseñanza moral cristiana. En la Edad Moderna surgieron nuevas tendencias, que tienen su cima en Kant. Finalmente,

en el mundo contemporáneo, la Ética se ha visto obligada a reflexionar sobre toda una serie de circunstancias novedosas, como los problemas derivados del desarrollo científico y tecnológico, las desigualdades económicas o los Derechos Humanos.

El curso pretende ser una introducción histórica a la Ética, exponiendo en clases sucesivas, organizadas cronológicamente, las aportaciones centrales de toda una serie de filósofos de primera fila, antiguos y contemporáneos. Las teorías éticas elaboradas a lo largo del siglo XX son objeto de especial consideración, ocupando la mitad del temario.

### Contenido

- La ética de Aristóteles
- Las éticas helenísticas: Epicuro y los estoicos
- La ética de Tomás de Aquino
- La ética de Hume
- La ética de Kant
- La ética utilitarista (Jeremy Bentham y J. S. Mill)
- La ética en Nietzsche
- Franz Brentano y su teoría sobre el conocimiento moral
- La ética fenomenológica
- La ética emotivista (Ayer - Russell)
- La ética intuicionista (Ross)
- Cuestiones de bioética

## ARTE

Las colecciones artísticas  
de la Real Academia  
de Bellas Artes de San  
Fernando



### **HORARIO:**

Jueves 10:30 h

### **DURACIÓN:**

- 5 sesiones de 1 hora de duración (Aulas COFM)
- 15 visitas de 1 hora de duración a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

### **NÚMERO DE ALUMNOS:**

Máx. 20 participantes

### **PROFESORADO:**

*Ángel Mario López-Barrajón.*  
Licenciado en Historia del Arte

### **LUGAR:**

Aulas COFM. C/ Santa Engracia, 31. Sexta planta.  
Real Academia de bellas artes de San Fernando

### **PRECIO:**

(Entradas a la Real Academia de bellas artes  
de San Fernando no incluidas en el precio)  
• Colegiado: 260€ • No colegiado: 270€

## Introducción

En 1744 el rey Felipe V ponía en marcha a través de la denominada Junta Preparatoria la maquinaria para establecer en nuestro país una institución que velase por el desarrollo, la defensa y la difusión de las artes. En 1752 su heredero Fernando VI inauguraba oficialmente la Real Academia de Tres Nobles Artes que con el tiempo acabaría denominándose Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en su honor. Desde entonces y hasta hoy, esta institución ha jugado un papel decisivo no solo en la formación de nuestros artistas sino también en la protección oficial de las artes así como en la divulgación de las mismas. Sus ricas colecciones, fueron abiertas al público en el siglo XIX convirtiéndose en uno de los museos más importantes de la capital. Tendremos oportunidad de conocer de forma profunda toda esta riqueza, desde la antigüedad hasta lo contemporáneo a través de los variadísimos lenguajes plásticos que la conforman (pintura, escultura, grabados, vaciados, artes decorativas...)

## ARTE

# Grandes maestros y escuelas pictóricas en el Museo del Prado

**HORARIO:**

Lunes 15:30 - 16:30 h

**DURACIÓN:**

El ciclo consta de 18 sesiones

**NÚMERO DE ALUMNOS:**

Máx. 29 participantes

**PROFESORADO:**

*Ángel Mario López-Barrajón.*

Licenciado en Historia del Arte

**LUGAR:**

• Aulas del COFM: 12 sesiones de 1 hora de duración

• Museo del Prado: 6 visitas de 1 hora de duración

**PRECIO:**

(Entradas al Museo del Prado incluidas en el precio)

• Colegiado: 330€

• No colegiado: 345€

Nota: Aquellos participantes que durante el curso 2017- 2018 participaron en el ciclo Grandes Maestros del Museo del Prado dispondrán de 15 días desde la fecha de publicación del programa de actividades culturales 2018-2019 para renovar su plaza, de no hacerlo, dicha plaza será asignada a otro solicitante.

### Introducción

En esta segunda edición del curso continuaremos conociendo las extraordinarias colecciones de la primera pinacoteca nacional a través de la huellas de los grandes maestros del arte de la pintura, así como de las escuelas nacionales e internacionales que la conforman.

Retomaremos nuestras clases con el genial Diego de Silva y Velázquez enfrentándolo a las grandes figuras del Barroco Europeo, a la opulencia y riqueza compositiva de Rubens y su taller (Jordaens, Brueghel, Van Dyck), a los ecos del naturalismo caravaggiesco de la mano de José de Ribera y a la evolución del clasicismo italiano hasta la dulce estética de Bartolomé Esteban Murillo. Transitaremos por el academicismo francés y por su gusto paisajístico de la mano de Claudio de Lorena y Nicola Poussin que nos irán abriendo poco a poco el umbral del siglo de la ilustración, meta de este curso, que tendrá su epílogo con el exhaustivo análisis de la obra del que muchos consideran el primer pintor contemporáneo de España, Francisco De Goya y Lucientes.

## ARTE

### Madrid ciudad de museos. Exposiciones temporales en Madrid

#### EL PRECIO DEL CICLO INCLUYE:

- Visita guiada a las exposiciones seleccionadas
- Entradas al museo Thyssen-Bornemisza, CaixaForum Madrid, Fundación Mapfre, Centro de Exposiciones Arte Canal y Museo Nacional centro de arte Reina Sofía.

#### NÚMERO DE ALUMNOS

- Máx. 20 participantes por grupo

#### NOTA:

- Aquellos participantes que durante el curso 2017- 2018 participaron en los ciclos de exposiciones temporales dispondrán de 15 días desde la fecha de publicación del programa de actividades culturales 2018-2019 para renovar su plaza, de no hacerlo, dicha plaza será asignada a otro solicitante.
- Se enviará convocatoria a los inscritos.
- El horario podrá variar ligeramente en función de las normas y horarios concedidos por los museos a visitar

#### Introducción

Al igual que el curso pasado, hemos querido dotar a los ciclos de visitas a exposiciones temporales de un contenido más académico, entendiendo que además de la visita al museo, sala o exposición debe ir acompañado de una introducción teórica que nos acerque al conocimiento de las instituciones que albergan las mismas, su diseño expositivo o la metodología museológica con la que se han creado.

Es por ello que además de las visitas incluiremos sesiones presenciales en las aulas del COFM. Queremos partir de la idea de que la exposición no sólo debe ser un motivo de disfrute y entretenimiento sino también un fuente de conocimientos. Toda muestra permanente o temporal tiene su sentido, su argumentario y utiliza recursos expositivos, espacios, iluminación, organización de itinerarios... Nuestras clases pondrán el acento en estas cuestiones esperando que les sirvan para acercarse al conocimiento completa de esta actividad.



### Ciclo de 8 visitas

GRUPO	HORARIO	PROFESOR	PRECIO
Grupo AI	Martes 11:00 a 12:00 h		140€
Grupo AII	Viernes 11:30 a 12:30 h	Ángel Mario López-Barrajón	Amigos del Thyssen:125€
Grupo AIII	Jueves 15:30 a 16:30 h		
Grupo AIV	Martes 17:00 a 18:00 h		

### Ciclo de 16 visitas

GRUPO	HORARIO	PROFESOR	PRECIO
Grupo BI	Jueves 16:00 a 17:00 h		280€
Grupo BII	Martes 16:00 a 17:00 h	Ángel Mario López-Barrajón	Precio amigos del Thyssen: 240€





## CONDICIONES GENERALES ACTIVIDADES CULTURALES

- **INSCRIPCIONES.** Cumplimentar y enviar este boletín A/A de Cristina García Lora

> Entrega en mano: Departamento de formación > Por correo electrónico: actividades.culturales@cofm.es

**La inscripción no será efectiva hasta que el COFM confirme al alumno que hay plazas disponibles en el/los cursos solicitados.**

La inscripción a las actividades culturales se realizará de manera **PERSONAL**, esto es, cada alumno cumplimentará y firmará su propia ficha de inscripción, en la que incluirá todos los datos personales y de pago requeridos. **No se admitirán, por tanto, inscripciones ni reservas de plaza a nombre de otros alumnos.**

- **PLAZO DE INSCRIPCIÓN.** Las inscripciones deberán realizarse antes del día 13 de septiembre 2018, no estando obligado el COFM a admitir alumnos fuera del plazo establecido. Realizar la inscripción dentro del plazo establecido, no garantiza la obtención de plaza, ya que los cursos disponen de un cupo máximo, alcanzado el cual, ningún alumno más podrá ser admitido.

- **CARGOS:** Se realizarán durante la semana previa al inicio del curso.

- **CANCELACIONES:** La renuncia por parte del alumno a la realización de un curso deberá comunicarse por escrito al COFM (actividades.culturales@cofm.es) hasta un máximo de 15 días antes del inicio del curso. En este caso se reintegrará el 100% de la cuota de inscripción si se hubiera abonado. Las bajas no comunicadas o comunicadas fuera de plazo pierden el 100% del importe del curso.

- **ASIGNACIÓN DE PLAZAS.** Los cursos y ciclos tendrán el número de plazas que se indique en cada caso, cubriéndose las plazas **por riguroso orden de inscripción.**

Excepcionalmente, en aquellos cursos que tengan duración superior a un curso lectivo o en los ciclos de exposiciones temporales; los alumnos inscritos en el ciclo inmediatamente anterior, dispondrán de 15 días naturales para renovar su plaza. De lo contrario, dicha plaza será asignada a otro solicitante por orden de inscripción.

Durante el curso 2018-2019, esta circunstancia será aplicable exclusivamente a:

- > Madrid. Ciudad de Museos. Ciclos de exposiciones temporales > Grandes maestros y escuelas pictóricas en el Museo del Prado
- > Historia de Madrid: el Madrid cortesano de los Austrias Menores (Siglo XVII)

- **COMUNICACIONES.** Las comunicaciones que se establezcan entre las partes (alumnos y COFM), se realizará exclusivamente por correo electrónico. En el caso de:

- **Farmacéuticos colegiados**, el correo electrónico que se utilizará para dichas comunicaciones será el correo incluido en la base de datos general del COFM (no en la ficha de inscripción). Cualquier cambio o modificación deberá ser comunicada al departamento de gestión administrativa.

- **Alumnos no colegiados**, se utilizará la dirección de correo electrónico especificada en el Formulario de inscripción.

El alumno es responsable de comunicar al COFM cualquier modificación en sus datos de contacto para la correcta gestión de las comunicaciones, en caso contrario, el COFM no es responsable de la no recepción o lectura de las comunicaciones por parte del inscrito.

Asimismo se facilitará un teléfono móvil de contacto para notificaciones urgentes.

- **CANCELACIÓN/APERTURA DE GRUPOS.** El COFM se reserva la posibilidad de suprimir un curso si el nº de alumnos no supera el mínimo establecido o formar nuevos en caso si hubiera demanda suficiente. Se reserva así mismo, el derecho de modificar el contenido de los cursos, cuando por causas ajenas a la organización sea necesario. En este caso, si alguna de las clases/visitas no pudiera realizarse, la visita será sustituida por otra de igual categoría.

- **CALENDARIOS, DESARROLLO DE LAS CLASES Y PUNTUALIDAD.** El COFM facilitará a los inscritos los calendarios y convocatorias de los cursos a los que se haya inscrito. Así mismo, comunicará cualquier cambio en la programación inicial con tiempo de antelación suficiente.

Los alumnos pueden asistir exclusivamente a los cursos y a los que se hayan matriculado y abonado. **El alumno no podrá realizar ningún cambio de curso o grupo, sin ser comunicado y aceptado previamente por la organización (COFM).**

Con el fin de no alterar el funcionamiento de las clases o interferir en el aprovechamiento de las mismas por parte del resto de los alumnos, se ruega a los inscritos que mantengan el silencio y apaguen sus dispositivos móviles durante el desarrollo de las mismas. Además, deberán extremar la puntualidad para no interrumpir las clases ya iniciadas.

En el caso de cursos/ciclos que incluyan visitas a museos, se recuerda que es responsabilidad del alumno, estar en el lugar y hora indicados en la convocatoria correspondiente, siendo recomendable además, acudir a la cita con al menos 10 minutos de antelación.

Se advierte además, que algunos museos no permiten la entrada a los alumnos que, perteneciendo a una visita de grupo, quieran hacer la entrada fuera de la hora asignada. Esto significa, que aquellos alumnos que no estén a la hora indicada, se arriesgan a no poder acceder a las salas del Museo.

- **PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL.** El Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid, es el Responsable del tratamiento de los datos personales del interesado y le informa que estos datos serán tratados de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril de 2016 (RGPD). **Fin del tratamiento:** Los datos serán tratados para gestionar las actividades culturales programadas, siendo los campos requeridos de cumplimentación obligatoria para poder cumplir con la finalidad del tratamiento. Legitimación: Los datos serán tratados siempre que medie el consentimiento de los alumnos. **Criterios de conservación:** Se conservarán mientras exista interés legítimo para mantener el fin del tratamiento y cuando ya no sea necesario para tal fin, se suprimirán con medidas de seguridad adecuadas para garantizar su seudonimización o la destrucción total de los mismos. **Comunicación a terceros:** Los datos se cederán a las personas o entidades vinculadas con el desarrollo y ejecución de las actividades culturales. No está prevista ninguna cesión a terceros en ningún otro caso, salvo obligación legal o requerimiento judicial. **Derechos que asisten al interesado:** Derecho a retirar el consentimiento en cualquier momento; Derecho de acceso, rectificación, portabilidad y supresión de sus datos y a la limitación u oposición a su tratamiento; Derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control ([www.agpd.es](http://www.agpd.es)) si considera que el tratamiento no se ajusta a la normativa vigente. **Datos de contacto para ejercer sus derechos:** Calle Santa Engracia, 31, 28010 de Madrid o al correo electrónico [dpo-cofm@cofm.es](mailto:dpo-cofm@cofm.es)

C/ Santa Engracia, 31 28010 Madrid  
T. 91 406 84 24 · [www.cofm.es](http://www.cofm.es)

