



Programa
actividades
culturales
2019-2020





Índice

LITERATURA

Grandes libros: literatura del siglo XXI	4
--	---

FILOSOFÍA

El pensamiento político del siglo XX	5
--	---

HISTORIA

Historia de Madrid. Una nueva dinastía: el Madrid de los primeros Borbones (siglo XVIII)	6
Historia de España: el S.XIX	8
Reinas, brillantes y olvidadas: las mujeres a través del cine en su contexto social, político y jurídico	9
Humanismo, barroco y siglo de las luces; el nacimiento de la Europa moderna	11

ARTE

Madrid ciudad de museos. Exposiciones temporales en Madrid	13
• Grupo de exposiciones temporales AI	
• Grupo de exposiciones temporales AII	
• Grupo de exposiciones temporales AIII	
• Grupo de exposiciones temporales BI	
• Grupo de exposiciones temporales BII	
Curso Museo del Prado	14
Arte del S.XX en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	15
Museo Lázaro Galdiano en profundidad	16



Calendario

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
MAÑANA					
10:30				Arte del S.XX en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (8 sesiones: una conferencia + 7 visitas)	
11:00				Museo Lázaro Galdiano en profundidad (16 sesiones: 4 conferencias + 12 visitas)	
11:00		Madrid Ciudad de Museos. Temporales AI (8 sesiones)	Historia de Madrid. Una nueva dinastía: los primeros Borbones (S. XVIII) 16 sesiones (8 conferencias + 8 recorridos)		
11:30					Madrid Ciudad de Museos. Temporales All (8 sesiones)
TARDE					
15:30	Curso Museo del Prado (18 sesiones: 12 conferencias + 6 visitas)		Historia de España: el S.XIX (26 sesiones)	Madrid Ciudad de Museos. Temporales Alll (8 sesiones)	
16:00		Madrid Ciudad de Museos. Temporales BII (16 sesiones)		Madrid Ciudad de Museos. Temporales BI (16 sesiones)	
17:00	Grandes libros: literatura del siglo XXI (24 sesiones)	El pensamiento político del siglo XX (18 sesiones)	Humanismo, barroco y siglo de las luces; el nacimiento de la Europa moderna (20 sesiones)		
			Reinas, brillantes y olvidadas: las mujeres a través del cine en su contexto social, político y jurídico (12 sesiones)		

Literatura

Grandes libros: literatura del siglo XXI

HORARIO:

Lunes de 17:00 a 18:15 h.

DURACIÓN:

30 horas.

24 sesiones de una hora y cuarto.

De octubre a mayo.

PROFESORADO:

Juan Gómez Bárcena.

Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, licenciado en Filosofía, licenciado en Historia.

LUGAR:

Aulas COFM · C/ Santa Engracia, 31 · Sexta planta

PRECIO:

• Colegiado: 360€

• No colegiado: 370 €

INTRODUCCIÓN

Los programas de literatura acostumbran a centrarse en libros y autores del pasado, que ya han tenido tiempo de convertirse en clásicos indiscutibles. En esta asignatura nos proponemos un objetivo más limitado y al mismo tiempo mucho más ambicioso: ofrecer una mirada panorámica de la literatura del presente, ofreciendo una criba y unas coordenadas que orienten a los alumnos ante la ingente avalancha de títulos que inundan las librerías cada año. El objetivo no es sólo familiarizarnos con los principales autores y libros de nuestro tiempo, sino también proponer una mirada comprensiva sobre el pensamiento actual y el modo en que éste se traduce en los libros. La asignatura estará fundamentalmente centrada en el género narrativo -novela y cuento-, si bien procuraremos prestar una cierta atención a otros géneros, como la poesía, el ensayo o el teatro.

CONTENIDO

- ¿Cómo editamos libros? Conociendo la industria editorial.
- Literatura norteamericana (I): Cormac McCarthy y Philip Roth.
- Literatura norteamericana (II): Thomas Pynchon y Don DeLillo.
- Literatura norteamericana (III): Margaret Atwood, Richard Ford y Paul Auster.
- Literatura norteamericana (IV): David Foster Wallace y la "generación quemada".

- Literatura norteamericana (V): El género del cuento. Margaret Atwood y George Saunders.
- Narrativa europea (I): El caso británico (1) Martin Amis y Julian Barnes.
- Narrativa europea (II): El caso británico (2) Kazuo Ishiguro y Zadie Smith.
- Narrativa europea (III): El caso francés. Emmanuelle Carrère, Patrick Modiano y Houellebecq.
- Narrativa europea (IV): Svetlana Aleksievich y Sebald.
- Narrativa europea (V): Ismail Kadaré y Knausgard.
- Narrativa hispanoamericana (I): Las huellas del boom.
- Narrativa hispanoamericana (II): Roberto Bolaño.
- Narrativa hispanoamericana (III): César Aira, Alejandro Zambra, Valeria Luiselli.
- Más allá de América y Europa: Coetzee, Murakami, Chinua Achebe.
- Narrativa española (I): El canon actual (1)
- Narrativa española (II) El canon actual (2)
- Narrativa española (III): Generación de los 60
- Narrativa española (IV): Generación de los 70
- Narrativa española (V): Generación de los 80
- Nuevos caminos de la poesía contemporánea.
- Nuevos caminos del teatro contemporáneo.
- El ensayo actual.
- El mundo del best-seller

Filosofía

El pensamiento político del siglo XX

HORARIO:

Martes a las 17:00 a 18:30 h.

DURACIÓN:

27 horas.

18 sesiones de una hora y media.
(Clases quincenales)

De octubre a mayo.

NÚMERO DE ALUMNOS:

45

PROFESORADO:

Manuel Abella.

Doctor en Filosofía.

LUGAR:

Aulas COFM · C/ Santa Engracia, 31 · Sexta planta

PRECIO:

• Colegiado: 320 €

• No colegiado: 330 €

INTRODUCCIÓN

El siglo XX ha sido intenso y difícil en todos los sentidos, pero especialmente en el plano político. A las dos grandes guerras mundiales hay que añadir la experiencia traumática de los totalitarismos, el exterminio planificado de grandes grupos humanos y las grandes transformaciones experimentadas por casi todas las sociedades del planeta. No es de extrañar, por tanto, que la reflexión política haya sido una de los centros del pensamiento filosófico en esta época, produciendo toda una serie de obras fundamentales para la comprensión del presente y la construcción del futuro. El objetivo del presente curso es examinar el pensamiento de algunos de esos autores fundamentales, a partir de la lectura de sus obras.

CONTENIDO

1. Sigmund Freud: Una crítica psicoanalítica de la sociedad y la cultura.
2. Carl Schmitt y su concepto de lo político.
3. José Ortega y Gasset en el contexto de la Europa de entreguerras: La rebelión de las masas.
4. El concepto de filosofía política en Leo Strauss.
5. Karl Popper y su crítica a los enemigos de la sociedad abierta.
6. Hannah Arendt y los orígenes del totalitarismo
7. Isaiah Berlin y su concepción del liberalismo político.
8. La teoría de la justicia de John Rawls.
9. Anarquía, Estado y utopía en el pensamiento de Robert Nozick
10. Mashall MacLuhan y su concepto de "aldea global".
11. Allan Bloom y el cierre de la mente americana
12. Chantal Mouffe y el populismo de izquierda.

Historia

Una nueva dinastía: el madrid de los primeros borbones (siglo XVIII)

HORARIO:

Miércoles 11:00 h.

Una conferencia y un recorrido al mes.

DURACIÓN:

20 horas.

De octubre a mayo.

- 8 conferencias de una hora de duración
- 8 recorridos de una hora y media de duración

NÚMERO DE ALUMNOS:

Grupo estimado 20-25 participantes

METODOLOGÍA:

Curso mixto que combina la formación en aula (una clase mensual) con una visita de carácter mensual.

PROFESORADO:

Rafael Gili y Fernando Velasco.

Profesores e investigadores del Centro de Documentación y Estudios para la Historia de Madrid de la Universidad Autónoma de Madrid.

LUGAR:

Aulas COFM · C/ Santa Engracia, 31 · Sexta planta

PRECIO:

- Colegiado: 220€
- No colegiado: 240€

NOTA:

Aquellos participantes que durante el curso 2018-2019 participaron en el ciclo "Madrid cortesano de los Austrias Menores", dispondrán de 15 días desde la fecha de publicación del programa de actividades culturales 2019-2020 para renovar su plaza, de no hacerlo, dicha plaza será asignada a otro solicitante

INTRODUCCIÓN

Este ciclo de conferencias y visitas tiene por objeto dar a conocer la dimensión real que supuso para Madrid el cambio de dinastía producido en España a comienzos del siglo XVIII. Tras la muerte sin descendencia de Carlos II en 1700, y con la consiguiente extinción de la Casa de Austria, una nueva dinastía comenzó a reinar, la de los Borbones, quienes durante todo el siglo XVIII intentaron transformar las viejas y anquilosadas estructuras de la Corte, al amparo de la Ilustración. La nueva dinastía, por tanto, buscó renovar y reorganizar su corte en base a unos nuevos planteamientos de

exaltación del poder del monarca, buscando con ello un mayor intervencionismo y eficacia en la acción de gobierno. Madrid, pasaba de esta manera a convertirse en un símbolo del poder real; y en base a estos planteamientos, debemos entender las reformas urbanas e institucionales que se realizaron durante toda la centuria. Quizá, el principal impulso reformista se empujó durante el fecundo reinado de Carlos III, si bien, para hacer justicia, habría que decir que estas reformas se iniciaron durante el reinado del primer Borbón, Felipe V, y fueron continuadas por su hijo Fernando VI.

CONTENIDO

Fecha	Conferencia (1H) Aulas COFM	Visita (1H 30min)
Octubre	Los viajes de agua de Madrid	Los agustinos recoletos
Noviembre	El abastecimiento de la corte, una cuestión de Estado	De San Antonio de la Florida a la Virgen del Puerto
Diciembre	Felipe V, una nueva dinastía	De Santa Catalina de los Donados a San Martín
Enero	Fernando VI, Madrid y la ilustración	Del Palacio Real al Palacio de O'Reilly
Febrero	El sistema planetario de los Reales Sitios	Del Hospital de la VOT a San Francisco el Grande
Marzo	Carlos, rey de Nápoles	El paseo del Prado
Abril	El desarrollo de las infraestructuras	El Madrid Carolino
Mayo	El Motín de Esquilache	De la plaza de Antón Martín a la antigua plazuela de la Leña

Historia

Historia de España: El siglo XIX

HORARIO:

Miércoles 15:30 a 16:30 h.

DURACIÓN:

El curso consta de 26 sesiones de 1 hora.

NÚMERO DE ALUMNOS:

Máx. 45 alumnos.
De octubre a mayo.

PROFESORADO:

D^a Águeda Castellano Huerta.
Doctora en Derecho.

LUGAR:

Aulas COFM · C/ Santa Engracia, 31 · Sexta planta

PRECIO:

- Colegiado: 355€
- No colegiado: 365€

INTRODUCCIÓN

A menudo, cuando analizamos los fenómenos políticos y sociales del siglo XX volvemos la vista atrás para encontrar en la centuria anterior las claves de muchos de ellos. Es una realidad incuestionable. Los vendavales y comportamientos de la España que va desde 1800 hasta 1900 son la base de la atormentada historia posterior y sin analizarlos sería imposible entender nuestro pasado más reciente y nuestro presente. Una lucha entre innovación y viejos prejuicios, un despertar a la industria y al desarrollo mientras se defendían férreamente las viejas estructuras del antiguo régimen, y tantas otras contradicciones como se dieron en esos años forman los cimientos de nuestra historia reciente. A mirarlos con la serenidad que da el paso del tiempo es la tarea que llevaremos a cabo en este curso que sometemos al juicio de todos aquellos que quieran acompañarnos en esta aventura.

CONTENIDO

- El inicio de un siglo catastrófico: Trafalgar
- La conspiración del Escorial
- Godoy el ministro inadecuado
- El estallido del 2 de Mayo
- La suerte cambiante de la guerra
- Viva la Pepa. La constitución de 1812
- Una paz amargamente lograda
- El regreso del Rey Felón
- 4 bodas reales
- Y al final pario hembra...
- Los 100000 hijos de San Luis
- El rey ha muerto. ¿Quién es el rey?
- El estallido de la primera guerra carlista
- La regencia de M^a Cristina
- Fernando Muñoz, el "Fernando VIII" del humor madrileño
- Nacimiento de los partidos políticos en España
- Una pequeña Reina, mayor de edad
- Retrato de Isabel II
- Aparece la burguesía que se ennoblece
- Dos bodas imposibles pero reales
- Quién es quién en la Corte madrileña
- Las mejoras del reinado de Isabel
- Sargentadas, vicalvaradas, revueltas estudiantiles y guerras en África. El pan diario de la política.
- Retratos de una época. Políticos poco políticos
- Los hijos del ¿matrimonio real?
- La caída de Isabel

Historia

Reinas, brillantes y olvidadas: las mujeres a través del cine en su contexto social, político y jurídico

HORARIO:

Miércoles de 17:00 a 18:30 h.

DURACIÓN:

18 h.

12 sesiones de una hora y media de duración.

De octubre a enero.

NÚMERO DE ALUMNOS:

Máximo 20 alumnos.

METODOLOGÍA:

Clases presenciales, intercalando los "cortes" de las películas con explicaciones de la profesora. Las clases no consisten en el visionado de una película, sino en

explicar, analizar y profundizar sobre los temas utilizando los cortes (previamente seleccionados) como marco.

PROFESORADO:

Alicia Duñaiturria Laguarda.

Doctora en Derecho.

LUGAR:

Aulas COFM · C/ Santa Engracia, 31

PRECIO:

• Colegiado: 195€

• No colegiado: 210€

INTRODUCCIÓN

Relegada desde los inicios de los tiempos a un papel secundario o nulo, la mujer ha necesitado veinte siglos para ir encajando en cada periodo de la Historia. En este seminario abordaremos la figura de la "mujer", no desde la perspectiva de género -que puede ofrecer una visión sesgada o subjetiva-, sino desde el contexto social, político y jurídico que le tocó vivir. El cine ha creado estereotipos femeninos (como objeto sexual, rebeldes, rompedoras, heroínas, cenicientas...), pero este mensaje no es el que se quiere analizar en este seminario. Por medio de cortes de películas seleccionadas por la profesora, se prescindirá de la visión genérica de "la mujer en el cine" para centrarnos en la visión específica de "la mujer en la Historia". Pero para ello usaremos el cine como pretexto para situar cada figura en su contexto.

CONTENIDO**1. Mujeres "reinas"**

Nombres propios que el cine ha consagrado como Cleopatra, Leonor de Aquitania, Cristina de Suecia, Isabel la Católica, Juana I de Castilla, o las reinas inglesas (Isabel I, María Estuardo, la Reina Victoria o la reina Isabel II) serán analizadas con detalle, enlazando su trayectoria personal con las circunstancias históricas que vivieron, a la vez que se atenderá a las principales claves de sus reinados: el Egipto faraónico, el feudalismo medieval, la Monarquía autoritaria en la Península, la aparición del "Estado Moderno", la era victoriana o la Monarquía parlamentaria, entre otros puntos.

Historia

Reinas, brillantes y olvidadas: las mujeres a través del cine en su contexto social, político y jurídico

2. Mujeres "brillantes"

A pesar de que casi todas las esferas de poder han sido dominadas por hombres, las mujeres han destacado en muchos ámbitos, dejando para la Historia una estela imborrable.

La ciencia no sería igual sin Hipatia de Alejandría, Florence Nightingale o María Curie; lo mismo podría decirse de las artes con Frida Kahlo; la educación con María Montessori o la lucha por derechos básicos como el voto que simbolizaron las sufragistas o la española Clara Campoamor; en igual sentido, el Derecho posee nombres propios como la visitadora de cárceles Concepción Arenal o la jueza americana Ruth Bader Ginsburg.

Por qué destacaron, qué obstáculos superaron, qué instituciones representaron... serán solo alguno de los aspectos que abordaremos en esta segunda parte.

3. Mujeres "olvidadas"

Es obvio que no todas las mujeres se han alzado con nombre propio; cuando la individualidad se diluye en un determinado contexto social, se vuelve vulnerable porque es privada de derechos. En esta última parte abordaremos el controvertido papel y valor/desvalor que juegan las mujeres en algunas sociedades en las que, por el mero hecho de ser mujer, judía, negra, viuda u homosexual, quedan relegadas no ya a un papel secundario, sino absolutamente anuladas.



Historia

Humanismo, Barroco y Siglo de las Luces; el nacimiento de la Europa moderna

HORARIO:

Miércoles de 17:00 a 18:30 h.

DURACIÓN:

30 h.

20 sesiones de una hora y media de duración.
De octubre a mayo.

PROFESORADO:

Bruno Pujol Bengoechea.

LUGAR:

Aulas COFM · C/ Santa Engracia, 31 · Sexta planta

PRECIO:

• Colegiado: 360€

• No colegiado: 370€

INTRODUCCIÓN

La toma de Constantinopla (1453), el descubrimiento de América (1492), la invención de la imprenta son hechos que van a marcar un nuevo tiempo, que junto con la reforma Lutero van a configurar un nuevo mapa de Europa y del mundo con una nueva filosofía en el siglo XV y XVI, un nuevo humanismo y un nuevo arte.

El nacimiento de los estados modernos y una nueva clase social, la burguesía, van a definir una nueva relación política social y económica en el periodo Barroco.

Un nuevo arte, absolutismo de estado y lucha por la hegemonía van a enmarcar los avatares del siglo XVII hasta que la ilustración, el progreso, la razón en el siglo de las Luces conduzca inexorablemente, a un cambio de tiempo que tendrá su nueva frontera espacio temporal en un hecho que pondrá fin a la edad moderna, con el fin del antiguo régimen y la revolución francesa.

CONTENIDO

1. **Un nuevo tiempo.** Caída de Constantinopla, Italia y las ciudades italianas. Una nueva configuración del hombre y el mundo
2. **El descubrimiento de América**
3. **El siglo XVI: los problemas espirituales.** Las causas de la Reforma. Lutero y el luteranismo. Sacramentarios y anabaptistas. Calvino y el calvinismo. La Reforma en Gran Bretaña. El concilio de Trento y la Reforma Católica.
4. **La Inglaterra Tudor: Enrique VIII e Isabel I.**
5. **El imperio de Carlos V.** La configuración del Imperio. El enfrentamiento entre Francia y los Habsburgo. La lucha contra el Islam.
6. **La monarquía francesa:** Francisco I y Enrique II. Las Guerras de Religión y Enrique IV.
7. **La expansión europea y los nuevos circuitos: América y las Indias Orientales.**
8. **La hegemonía filipina en Europa.** Las bases de la Monarquía española. La política mediterránea. La sublevación de los Países Bajos. El enfrentamiento con Inglaterra. La anexión de Portugal.
9. **El Barroco; Una nueva expresión artística.** Arquitectura, escultura y pintura. Barroco musical; La explosión de un nuevo arte
10. **La Guerra de los Treinta años.** La Pax-Hispanica.
11. **Suecia y la hegemonía en el Báltico**

Historia

Humanismo, Barroco y Siglo De Las Luces; el nacimiento de la Europa moderna

12. **Las revoluciones inglesas.** Carlos I, Cromwell y las guerras civiles. **La Francia de Richelieu y Mazarino.**
13. **La crisis de 1640 en la Monarquía Hispánica.** Las Provincias Unidas
14. **Utrecht. La nueva Europa.** La sucesión de Carlos II.
15. **El reinado de Luis XIV.** La hegemonía francesa en Europa. La política expansionista del Rey Sol.
16. **Montesquieu;** Ilustración , política y Despotismo Ilustrado:
17. **Rusia entra en la historia de Europa.** De Pedro I a Catalina la Grande
18. **La Prusia de Federico y El imperio Habsburgo;** María Teresa y José II de Austria
19. **La independencia de los Estados Unidos**
20. **Francia y el preludio de la Revolución Francesa.**



NÚMERO DE ALUMNOS:

Máx. 20 participantes por grupo.

EL PRECIO DEL CICLO INCLUYE:

- Visita guiada a las exposiciones seleccionadas
- Entradas al museo Thyssen-Bornemisza, CaixaForum Madrid, Fundación Mapfre, Centro de Exposiciones Arte Canal y Museo Nacional centro de arte Reina Sofía

NOTA:

- *Aquellos participantes que durante el curso 2018- 2019 participaron en los ciclos de exposiciones temporales dispondrán de 15 días desde la fecha de publicación del programa de actividades culturales 2019-2020 para renovar su*

plaza, de no hacerlo, dicha plaza será asignada a otro solicitante

- *Se enviará convocatoria a los inscritos*
- *El horario podrá variar ligeramente en función de las normas y horarios concedidos por los museos a visitar*
- *Adicionalmente a las visitas a exposiciones, podrán programarse sesiones presenciales en las aulas del COFM que constituirán una introducción teórica que nos acerque al conocimiento de las instituciones que albergan las mismas, su diseño expositivo o la metodología museológica con la que se han creado*

DURACIÓN:

Las visitas se realizarán de octubre de 2019 a mayo de 2020.

CICLO DE 8 VISITAS

GRUPO	HORARIO	PROFESOR	Precio
Grupo AI	Martes 11:00 a 12:00 h	Ángel Mario López-Barrajón	140€ Amigos del Thyssen: 125€
Grupo AII	Viernes 11.30-12.30 h		
Grupo AIII	Jueves 15.30-16.30 h		

CICLO DE 16 VISITAS

GRUPO	HORARIO	PROFESOR	Precio
Grupo BI	Jueves 16.00-17.00 h	Ángel Mario López-Barrajón	280€ Amigos del Thyssen: 240€
Grupo BII	Martes 16.00-17.00 h		

HORARIO:

Lunes 15:30 a 16:30 h.

DURACIÓN:

El ciclo consta de 18 sesiones.
De octubre a mayo.

NÚMERO DE ALUMNOS:

Máx. 29 participantes.

PROFESORADO:

Ángel Mario López-Barrajón.
Licenciado en Historia del Arte.

LUGAR:

- Aulas del COFM: 12 sesiones de 1 hora de duración
- Museo del Prado: 6 visitas de 1 hora de duración

PRECIO:

(Entradas al Museo del Prado incluidas en el precio)

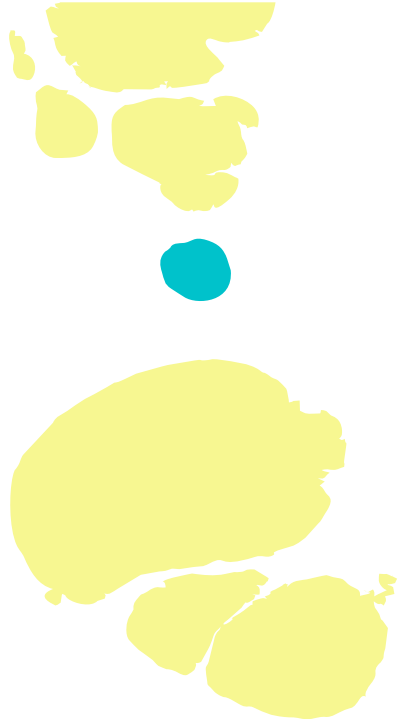
- Colegiado: 330€
- No colegiado: 345€

NOTA:

Aquellos participantes que durante el curso 2018-2019 participaron en el ciclo Grandes Maestros del Museo del Prado dispondrán de 15 días desde la fecha de publicación del programa de actividades culturales 2019-2020 para renovar su plaza, de no hacerlo, dicha plaza será asignada a otro solicitante.

INTRODUCCIÓN

Después de varios cursos dedicados a los grandes maestros presentes en el Museo Del Prado en torno a los siglos XVI, XVII y XVIII; nos disponemos a iniciar uno nuevo en el que abordaremos el conocimiento de artistas españoles y extranjeros en una cronología mucho más reciente. El siglo XIX trajo consigo protagonistas con aires nuevos, estilos e influencias diversas presentes también en las salas de la primera pinacoteca nacional. Algunos de ellos incluso llegaron a dirigir la institución, señalando un camino del que este año se cumplen dos siglos. Nos ocuparemos también durante varias sesiones a su interesante colección de escultura clásica y moderna así como a su pequeña colección de artes decorativas de la que destacamos las alhajas del Delfín, con lo que daremos por concluido este monográfico dedicado al Museo del Prado.



HORARIO:

10:30 a 11:30 h.

DURACIÓN:

8 sesiones (de octubre a diciembre).

NÚMERO DE ALUMNOS:

Máximo 20 alumnos.

PROFESORADO:

Ángel Mario López-Barrajón.

Licenciado en Historia del Arte.

LUGAR:

- Aulas del COFM: 1 sesión
- Real Academia de San Fernando: 7 sesiones

PRECIO:

- Colegiado: 110€
- No colegiado: 115€

NOTA:

Entradas a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando no incluidas en el precio. El horario podrá variar ligeramente en función de las visitas concedidas por la RABASF. Aquellos participantes que durante el curso 2018-2019 participaron en el ciclo "Las colecciones artísticas de la RABASF" dispondrán de 15 días desde la fecha de publicación del programa de actividades culturales 2019-2020 para renovar su plaza, de no hacerlo, dicha plaza será asignada a otro solicitante.

INTRODUCCIÓN

Hemos dedicado dos cursos lectivos al conocimiento institucional y museístico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Durante el primer trimestre, a través de un curso específico que permitirá cerrar los anteriores, profundizaremos en el desarrollo de las corrientes artísticas en nuestro país, así como de sus protagonistas, a lo largo del siglo XX. Desde el paisajismo y el costumbrismo académico al renacer de las vanguardias de los años cincuenta y a las tendencias más actuales presentes en unas colecciones tan sorprendentes como poco conocidas.

Museo Lázaro Galdiano en profundidad

HORARIO:

Jueves 11:00 h.

DURACIÓN:

El ciclo consta de 16 sesiones.
De enero a mayo de 2020.

NÚMERO DE ALUMNOS:

Máx. 24 participantes.

PROFESORADO:

Ángel Mario López-Barrajón.
Licenciado en Historia del Arte.

LUGAR:

- Aulas del COFM: 4 sesiones de 1 hora de duración
- Museo Lázaro Galdiano: 12 visitas de 1 hora de duración

PRECIO:

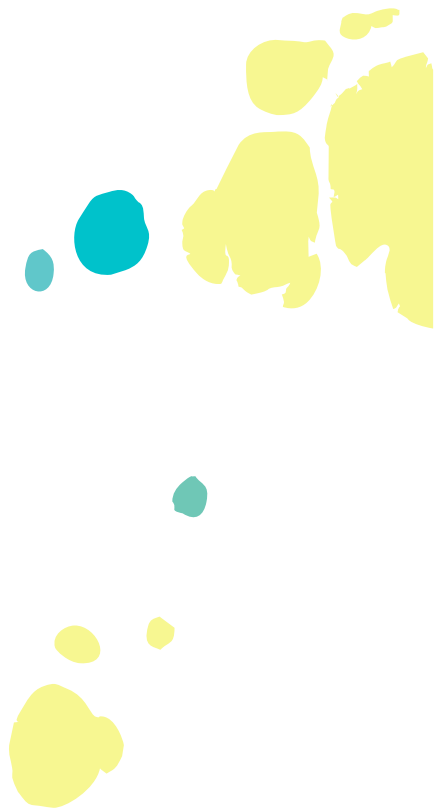
- Colegiado: 210€
- No colegiado: 220€

NOTA:

Entradas al Museo Lázaro Galdiano no incluidas en el precio.

INTRODUCCIÓN

En el año 1947 el editor, filántropo y coleccionista D. José Lázaro Galdiano legó al estado una colección artística extraordinaria compuesta por más de 12.000 piezas, así como una nutrida biblioteca. Con sede en el que fuera su Palacio y su editorial, el Museo Lázaro Galdiano constituye uno de los casos más interesantes de colección miscelánea reunida a lo largo de varias décadas con un gusto y una calidad poco común. Iniciamos en el segundo trimestre un curso nuevo de profundización en el conocimiento de un museo y sus colecciones con un carácter marcado por el gusto de su fundador de cuya mano nos adentraremos en un sinfín de lenguajes artísticos, así como obras de los primeros maestros del arte nacional e internacional.



CONDICIONES GENERALES ACTIVIDADES CULTURALES

- INSCRIPCIONES. Cumplimentar y enviar este boletín A/A de Cristina García Lora

> Entrega en mano: Departamento de formación > Por correo electrónico: actividades.culturales@cofm.es

La inscripción no será efectiva hasta que el COFM confirme al alumno que hay plazas disponibles en el/los cursos solicitados.

La inscripción a las actividades culturales se realizará de manera **PERSONAL**, esto es, cada alumno cumplimentará y firmará su propia ficha de inscripción, en la que incluirá todos los datos personales y de pago requeridos. **No se admitirán, por tanto, inscripciones ni reservas de plaza a nombre de otros alumnos.**

- **PLAZO DE INSCRIPCIÓN.** Las inscripciones deberán realizarse antes del día 18 de septiembre de 2019, no estando obligado el COFM a admitir alumnos fuera del plazo establecido. Realizar la inscripción dentro del plazo establecido, no garantiza la obtención de plaza, ya que los cursos disponen de un cupo máximo, alcanzado el cual, ningún alumno más podrá ser admitido.
- **CARGOS:** Se realizarán durante la semana previa al inicio del curso.
- **CANCELACIONES:** La renuncia por parte del alumno a la realización de un curso deberá comunicarse por escrito al COFM (actividades.culturales@cofm.es) hasta un máximo de 15 días antes del inicio del curso. En este caso se reintegrará el 100% de la cuota de inscripción si se hubiera abonado. Las bajas no comunicadas o comunicadas fuera de plazo pierden el 100% del importe del curso.
- **ASIGNACIÓN DE PLAZAS.** Los cursos y ciclos tendrán el número de plazas que se indique en cada caso, cubriéndose las plazas **por riguroso orden de inscripción.**

Excepcionalmente, en aquellos cursos que tengan duración superior a un curso lectivo o en los ciclos de exposiciones temporales; los alumnos inscritos en el ciclo inmediatamente anterior, dispondrán de 15 días naturales para renovar su plaza. De lo contrario, dicha plaza será asignada a otro solicitante por orden de inscripción.

Durante el curso 2019-2020, esta circunstancia será aplicable exclusivamente a:

- > Madrid. Ciudad de Museos. Ciclos de exposiciones temporales
- > Historia de Madrid. Una nueva dinastía: el Madrid de los primeros Borbones
- > Curso Museo del Prado
- > Arte del S.XX en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

- **COMUNICACIONES.** Las comunicaciones que se establezcan entre las partes (alumnos y COFM), se realizará exclusivamente por correo electrónico. En el caso de:

- **Farmacéuticos colegiados,** el correo electrónico que se utilizará para dichas comunicaciones será el correo incluido en la base de datos general del COFM (no en la ficha de inscripción). Cualquier cambio o modificación deberá ser comunicada al departamento de gestión administrativa.

- **Alumnos no colegiados,** se utilizará la dirección de correo electrónico especificada en el Formulario de inscripción.

El alumno es responsable de comunicar al COFM cualquier modificación en sus datos de contacto para la correcta gestión de las comunicaciones, en caso contrario, el COFM no es responsable de la no recepción o lectura de las comunicaciones por parte del inscrito.

Asimismo se facilitará un teléfono móvil de contacto para notificaciones urgentes.

- **CANCELACIÓN/APERTURA DE GRUPOS.** El COFM se reserva la posibilidad de suprimir un curso si el nº de alumnos no supera el mínimo establecido o formar nuevos en caso si hubiera demanda suficiente. Se reserva así mismo, el derecho de modificar el contenido de los cursos, cuando por causas ajenas a la organización sea necesario. En este caso, si alguna de las clases/visitas no pudiera realizarse, la visita será sustituida por otra de igual categoría.
- **CALENDARIOS, DESARROLLO DE LAS CLASES Y PUNTUALIDAD.** El COFM facilitará a los inscritos los calendarios y convocatorias de los cursos a los que se haya inscrito. Así mismo, comunicará cualquier cambio en la programación inicial con tiempo de antelación suficiente.

Los alumnos pueden asistir exclusivamente a los cursos a los que se hayan matriculado y abonado. **El alumno no podrá realizar ningún cambio de curso o grupo, sin ser comunicado y aceptado previamente por la organización (COFM).**

Con el fin de no alterar el funcionamiento de las clases o interferir en el aprovechamiento de las mismas por parte del resto de los alumnos, se ruega a los inscritos que mantengan el silencio y apaguen sus dispositivos móviles durante el desarrollo de las mismas. Además, deberán extremar la puntualidad para no interrumpir las clases ya iniciadas.

En el caso de cursos/ciclos que incluyan visitas a museos, se recuerda que es responsabilidad del alumno, estar en el lugar y hora indicados en la convocatoria correspondiente, siendo recomendable además, acudir a la cita con al menos 10 minutos de antelación.

Se advierte además, que algunos museos no permiten la entrada a los alumnos que, perteneciendo a una visita de grupo, quieran hacer la entrada fuera de la hora asignada. Esto significa, que aquellos alumnos que no estén a la hora indicada, se arriesgan a no poder acceder a las salas del Museo.

- **PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL.** En cumplimiento de lo establecido en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril (RGPD) y la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre (LOPD-GDD), le informamos que el responsable del tratamiento de sus datos es el COLEGIO OFICIAL DE FARMACÉUTICOS DE MADRID siendo la finalidad del tratamiento la gestión de la inscripción/asistencia a alguna de las actividades dentro del «Programa actividades culturales 2019-2020». La legitimación del tratamiento se basa en el consentimiento otorgado por usted mediante la firma del presente documento. No se cederán datos a terceros, salvo para el cumplimiento de obligaciones legales. Usted tiene derecho a acceder, rectificar y suprimir los datos, así como otros derechos, a través del email dpd.cofm@cofm.es, tal y como se explica en la información adicional, la cual, debe consultar antes de firmar el presente documento.

INFORMACIÓN ADICIONAL SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS

Responsable del tratamiento de sus datos: Identidad: COLEGIO OFICIAL DE FARMACÉUTICOS DE MADRID; CIF: Q2866011F; Dir. Postal: Calle Santa Engracia 31, 28010 (Madrid); Teléfono: 914068424; Correo electrónico: dpd.cofm@cofm.es. Finalidad para la que se tratan sus datos: De acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y por el que se deroga la Directiva 95/46/CE (Reglamento general de protección de datos) y la Ley 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de derecho digitales, le informamos que tratamos la información que nos facilita para gestionar su inscripción a las actividades del programa de actividades culturales 2019-2020 y mantenerle informado del mismo. Tiempo de conservación de sus datos: Sus datos se conservarán mientras haya un interés legítimo para mantener el fin del tratamiento y cuando ya no sea necesario para tal fin, se suprimirán con medidas de seguridad adecuadas para garantizar la seudonimización de los datos o la destrucción total de los mismos. Legitimación para el tratamiento de sus datos: La base legal para el tratamiento de sus datos es el consentimiento que se solicita para tratar sus datos con la finalidad de gestionar la inscripción y/o asistencia al evento. En caso de no suministrar tales datos, COLEGIO OFICIAL DE FARMACÉUTICOS DE MADRID no podrá gestionar su inscripción al evento. Destinatarios a los que se comunicarán sus datos: Los datos que nos proporciona no se cederán a ningún destinatario, salvo para el cumplimiento de obligaciones legales. Derechos del interesado: Derecho a retirar el consentimiento en cualquier momento; Derecho de acceso, rectificación y supresión de sus datos y a la limitación u oposición a su tratamiento; Derecho a la portabilidad de datos; Derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de control (aepd.es) si considera que el tratamiento no se ajusta a la normativa vigente.

Al tratarse de derechos personalísimos, las solicitudes deberán hacerse formalmente acreditando mediante fotocopia del DNI y autorización de representación, en su caso, la persona del solicitante. Le informamos que puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, portabilidad y supresión de sus datos y los de limitación y oposición a su tratamiento dirigiéndose a C/ Santa Engracia 31, 28010-Madrid o a través del email dpd.cofm@cofm.es



C/ Santa Engracia, 31
28010 Madrid
T. 91 406 84 24
www.cofm.es