COFM
Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid

2020/21

PROGRAMA ACTIVIDADES CULTURALES

índice

LITERATURA

04 Historia de la literatura universal

05 Ciclo de animación a la lectura: Novelas Destacadas de Principios del Siglo XXI

FILOSOFÍA

06 Aspectos de la vida humana: una introducción a la antropología filosófica

HISTORIA

07 Historia de España

08 Historia de Madrid: del final del antiguo régimen y la guerra de la independencia al Madrid de los liberales (Siglo XIX)

09 Revoluciones, Utopías y desencantos. Un nuevo orden mundial

ARTE

10 Estilos y creaciones artísticas a través de las colecciones del Museo del Prado

MÚSICA

11 Los grandes de la ópera italiana: de Verdi a Puccini

OTROS

12 La relación del hombre con el derecho en la historia: una nueva mirada

13 Historia del cine

Calendario

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
MAÑANA					
11:00	Historia del cine **(24 sesiones)**	Los grandes de la ópera italiana: de Verdi a Puccini **(10 sesiones)**	Historia de Madrid: del final del antiguo régimen y la guerra de la independencia al Madrid de los liberales (Siglo XIX). **16 sesiones (8 conferencias + 8 recorridos)**		
			Ciclo de animación a la lectura: Novelas Destacadas de Principios del Siglo XXI **(5 sesiones)**		
TARDE					
15:30	Estilos y creaciones artísticas a través de las colecciones del Museo del Prado **(18 sesiones: 12 conferencias + 6 visitas)**		Historia de España **(26 sesiones)**		
17:00	Aspectos de la vida humana: una introducción a la antropología filosófica. **(30 sesiones)**	Historia de la literatura universal **(24 sesiones)**	Revoluciones, Utopías y desencantos: Un nuevo orden mundial. (1968 - 2020) **(20 sesiones)**	La relación del hombre con el derecho en la historia una nueva mirada. **(12 sesiones)**	

Literatura

HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

OBJETIVOS

En este curso ofreceremos una visión panorámica de la Historia de la Literatura. El objetivo es entender la Literatura no sólo como una forma artística concreta y limitada, sino como un producto cultural más amplio a partir del cual podremos comprender mejor las sociedades del pasado y del presente. Partiendo de las obras y los movimientos literarios, ofreceremos al alumno una visión compleja de la evolución del pensamiento desde los albores del pensamiento hasta el siglo XX. Para ello, renunciaremos a los tradicionales inventarios enciclopédicos de autores, abogando en su lugar por un modelo de aprendizaje holístico que establezca vínculos con disciplinas como la Historia, la Filosofía, la Sociología o la Antropología.

HORARIO:
Martes de 17:15 a 18:30 h.

DURACIÓN:
30 horas. 24 sesiones de una hora y cuarto.
De octubre a mayo

MODALIDAD:
• Presencial: 15 plazas
• Webinar: 50 plazas

PROFESORADO:
Juan Gómez Bárcena.
Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, licenciado en Filosofía, licenciado en Historia

LUGAR:
Aulas COFM
C/ Santa Engracia, 31
Sexta planta

PRECIO:
• Colegiado: 360€
• No colegiado: 370 €

PROGRAMA

Antigüedad

1. Reconstruyendo la literatura oral: Una aproximación a la literatura en la Prehistoria
2. Literatura en el Oriente Próximo: Egipto, Mesopotamia y tradición hebrea
3. Grecia I: Homero y la épica griega.
4. Grecia II: La tragedia griega y el nacimiento de la novela.
5. Roma I: Literatura en la República y en el principado de Augusto
6. Roma II: Literatura en la Tardoantigüedad: Los cimientos de la literatura cristiana

Edad Media

7. Alta Edad Media y literatura germánica
8. El Corán y la tradición islámica
9. Baja Edad Media: El modelo del héroe medieval y los cantares de gesta
10. La literatura oriental: Influencia en el cuento europeo
11. Humanismo italiano: Dante y Petrarca

Edad Moderna

12. El Renacimiento y el ocaso del pensamiento medieval
13. El nacimiento del yo literario: La novela picaresca
14. El Siglo de Oro español: poesía mística y el arte nuevo de hacer comedias
15. Los pilares de la modernidad: Shakespeare y Cervantes
16. La tradición inglesa y el origen de la novela
17. Siglo XVIII e Ilustración: Un viaje por Francia, Inglaterra y Alemania

Edad Contemporánea

18. El Romanticismo europeo y el cambio de paradigma. El caso alemán
19. Literatura gótica y cuento fantástico: E.A. Poe y E.T.A. Hoffmann
20. La novela europea: Realismo y naturalismo.
21. El auge de la novela: Woolf, Proust y Joyce.
22. Freud, Kafka y el surrealismo
23. El despertar de la narrativa americana (I): El caso de Estados Unidos
24. El despertar de la narrativa americana (II): El caso de Hispanoamérica

Literatura

CICLO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA: NOVELAS DESTACADAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI

LECTURAS

- El Vendedor de Tabaco. Robert Seethaler
- El Ruido del Tiempo. Julian Barnes
- El café de la juventud perdida. Patrick Modiano
- Hozuki, la librería de Mitsuko. Aki Shimazaki

HORARIO:
Un miércoles al mes.
De 11:00 - 13:00 h.

DURACIÓN:
5 sesiones de 2 horas de duración. Una sesión por mes

PROFESORADO:
Pilar de Cecilia. Licenciada en Filología Románica

LUGAR:
Aulas COFM
C/ Santa Engracia, 31
Sexta planta

PRECIO:
60€ / 68€

NOTA:
Se entregará calendario a los inscritos

METODOLOGÍA

Cada sesión se compone de una parte inicial en la que el profesor realiza una breve introducción sobre el autor de la obra que va a ser comentada, y el tema que aborda, junto con las referencias informativas que considere necesarias. En la segunda parte de la sesión, los asistentes exponen las impresiones que ha despertado en ellos la lectura propuesta y los argumentos que apoyan su criterio, siguiendo un esquema que se les proporciona al comienzo del curso.

En esta segunda parte, el profesor interviene como moderador para subrayar los aspectos que considere más relevantes y, a través de ellos, establecer unas conclusiones con las que se pone fin a la sesión.

En la segunda parte de la sesión puede participar quien lo desee o limitarse a escuchar las conclusiones.

Filosofía

ASPECTOS DE LA VIDA HUMANA: UNA INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA

INTRODUCCIÓN

Para los biólogos, el ser humano es el animal que "sabe", homo sapiens, pero con igual derecho se podría decir que es al animal que llora, ríe, sueña, ora o trabaja. Todas estas formas de vida y acción parecen ser específicas y propias del ser humano. Elementos constitutivos de su naturaleza y, al tiempo, rasgos que, dentro de la especie humana, se realizan de formas muy diversas, en las culturas y los individuos.

El presente curso, encuadrado dentro de lo que se denomina "antropología filosófica", pretende analizar algunas de estas "formas de vida humana", tomando como punto de partida las reflexiones que, sobre ellas, han realizado diferentes filósofos y pensadores, pasados y presentes.

HORARIO:
Lunes de 17:00 a 18:00 h.

DURACIÓN:
30 horas. 30 sesiones de una hora de duración.
Clases semanales.
De octubre a mayo

MODALIDAD:
- Presencial: 15 plazas
- Webinar: 50 plazas

PROFESORADO:
Manuel Abella.
Doctor en Filosofía

LUGAR:
Aulas COFM
C/ Santa Engracia, 31
Sexta planta

PRECIO:
- Colegiado: 360 €
- No colegiado: 370 €

CONTENIDO

- IMAGINAR: Jean Paul Sartre: La imaginación. Edhasa. Madrid, 2006.
- AMAR: Ortega y Gasset, José: Estudios sobre el amor. Edaf. Madrid, 2006.
- JUGAR: Johan Huizinga: Homo ludens. Alianza. Madrid, 2012.
- SOÑAR: Carl Gustav Jung: El hombre y sus símbolos. Paidós. Barcelona, 2013.
- LLORAR: Catherine Chalier: Tratado de las lágrimas. Ediciones Sígueme. Salamanca, 2017.
- REIR: Henri Bergson: La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico. Alianza. Madrid, 2016.
- PENSAR: Gustavo Bueno: ¿Qué es la filosofía? Pentalfa. Oviedo, 1995.
- VIAJAR: Alain de Botton: El arte de viajar. Taurus. Madrid, 2002.
- TENER AMIGOS: Siegfried Krakauer: Sobre la amistad. Las Cuarenta. Buenos Aires, 2019.
- PASEAR: Karl Gottlob Schelle: El arte de pasear. Díaz & Pons. Madrid, 2013.
- ENFERMAR: Anatole Broyard: Ebrio de enfermedad. Uña Rota. Segovia, 2013.
- CREAR: George Steiner: Gramáticas de la creación. Siruela. Madrid, 2011.
- COMPRAR: Jean Baudrillard: La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras. Editorial Siglo XXI. Barcelona, 2018.
- TRABAJAR: Karl Marx: Manuscritos de economía y filosofía. Alianza. Madrid, 2013.
- CREER: Sören Kierkegaard: Temor y temblor. Alianza editorial: Madrid, 2014.
- MORIR: Françoise Dastur: La muerte. Ensayo sobre la finitud. Herder. Barcelona, 2008.
- LEER: C. S. Lewis: La experiencia de leer. Alba. Madrid, 2000.

Historia

HISTORIA DE ESPAÑA

INTRODUCCIÓN

La historia no se compone de compartimentos estancos a los que se pueda acceder de manera aislada. Por el contrario, es una concatenación de hechos, en los que perder su hilo y su argumento, puede desvirtuarla totalmente.

Somos hijos de esa cadena y por ello el programa de este curso que proponemos, debe ser la continuación de los sucesos que dejábamos en un punto y seguido con la caída de Isabel II. La rueda de la vida girará otra vez y, ante nuestros ojos, van a desfilar nuevos personajes y nuevas situaciones más cercanos en el tiempo, pero, en ocasiones, no demasiado conocidos. Aquí estarán las claves del siglo XX y XXI. Esperamos contribuir con esto a la interpretación de los tiempos actuales que nos tocan vivir y que son también historia.

HORARIO:
Miércoles 15:30 a 16:30 h.

DURACIÓN:
El curso consta de 26 sesiones de 1 hora.
De octubre a mayo

MODALIDAD:
- Presencial: 15 plazas
- Webinar: 50 plazas

PROFESORADO:
Dª Águeda Castellano Huerta.
Doctora en Derecho

LUGAR:
Aulas COFM
C/ Santa Engracia, 31
Sexta planta

PRECIO:
- Colegiado: 355€
- No colegiado: 365€

CONTENIDO

- París 1868
- Las secuelas de la Revolución
- El desgobierno de la Gloriosa
- Madrid, víctima de unas ideas “geniales”
- Otra Constitución. ¿Y van...?
- Tres nombres claves Prim, Topete y Serrano
- Se busca un rey
- “En la calle del Turco”
- Amadeo de Saboya el rey efímero
- Una reina poco Conocida: M Victoria
- La República aún más efímera que el rey
- El eje Madrid-París
- La ”inocentada“ de Sagunto
- Retrato de un joven rey
- Antonio Canovas del Castillo
- Praxedes mateo Sagasta
- La guerra de Cuba y la Paz de Zanjón
- La reina de los romances
- “Donde vas triste de ti...”
- España necesita un heredero
- Una princesa de Asturias y una infanta que estuvo a punto de serlo
- El rey ha muerto. ¿Quién es el rey?
- Cristina de Habsburgo, la perfecta regente
- El turno de partidos
- Cuba, dolor de España
- El reloj de la Puerta del Sol

Historia

HISTORIA DE MADRID: DEL FINAL DEL ANTIGUO RÉGIMEN Y LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA AL MADRID DE LOS LIBERALES (SIGLO XIX)

INTRODUCCIÓN

Con este ciclo de conferencias y visitas continuaremos abordando la historia de la ciudad de Madrid centrándonos en el final del llamado Antiguo Régimen, que tuvo como principal revulsivo el estallido heroico en Madrid del Dos de Mayo de 1808, y la ulterior Guerra de la Independencia, dando fin al reinado de Carlos IV, y a aquella ciudad ilustrada que consolidó su padre Carlos III.

Durante el mes de septiembre se recuperarán las visitas correspondientes al segundo trimestre del año que no se pudieron realizar por la pandemia.

HORARIO:
Miércoles 11:00 h. Una conferencia y un recorrido al mes.

DURACIÓN:
20 horas. De octubre a mayo.
- 8 conferencias de una hora de duración. Estas conferencias se realizarán presencialmente o a distancia en función de la situación sanitaria.
- 8 recorridos de una hora y media de duración

METODOLOGÍA:
Curso mixto que combina una clase con una visita, ambas de carácter mensual

PROFESORADO:
Rafael Gili y Fernando Velasco.
Profesores e investigadores del Centro de Documentación y Estudios para la Historia de Madrid de la Universidad Autónoma de Madrid

LUGAR:
Aulas COFM
C/ Santa Engracia, 31
Sexta planta

PRECIO:
- Colegiado: 220€
- No colegiado: 240€

CONTENIDO

FECHA	CONFERENCIA	VISITA
octubre	Una ciudad para un rey: el Madrid de Carlos III	De la Cuesta de la Vega al Campo del Moro
Noviembre	El Madrid de Carlos IV	El Salón del Prado
Diciembre	La invasión francesa: el final del Antiguo Régimen	De la plaza del Dos de Mayo al Museo de Historia
Enero	El modelo racional de ciudad de José I Bonaparte	La calle Mayor y su entorno
Febrero	Fernando VII y Madrid	Antiguas parroquias madrileñas: de San Ginés a San Pedro el Real
Marzo	Reales Sitios desconocidos del Madrid cortesano	El Jardín del Reservado del Buen Retiro
Abril	Madrid, Capital del Estado Liberal	El barrio de Salamanca
Mayo	La nueva escala urbana: grandes reformas internas y el ensanche de la ciudad	El Parque del Oeste

Historia

REVOLUCIONES, UTOPÍAS Y DESENCANTOS: UN NUEVO ORDEN MUNDIAL (1968 - 2020)

INTRODUCCIÓN

1968 es año de revoluciones; París, Praga... Es el nacimiento de un nuevo mundo que va a transformarse durante 50 años. La guerra de Vietnam, la gran crisis del petróleo y la revolución de Jomeini. Solamente diez años después cae la Unión Soviética. En sólo veinte años el mundo se agitó, se transformó y vio nacer el principio de un nuevo orden mundial, que supuso el fin de la Guerra fría y el inicio de una nueva era de la historia.

Tras la caída del muro y la implosión de la URSS, Europa se reconfigura ante la ausencia de la amenaza comunista mientras observa con desconfianza la nueva hegemonía norteamericana. Sin embargo, este nuevo orden se derrumbó con la nueva situación en Oriente Medio y la emergencia de Rusia como uno de los nuevos árbitros mundiales junto con China a la vez que Europa se enfrenta a una guerra en los Balcanes que despiertan las pesadillas que se creían superadas en un clima de antieuropeísmo. El paradigma actual, el papel de Turquía enfrenta un occidente menos protagonista con un presidente norteamericano que irrumpe en la política mundial mientras todavía se sienten los efectos de la guerra de Siria.

HORARIO:
Miércoles de 17:00 a 18:30 h.

DURACIÓN:
30 h. 20 sesiones de una hora y media de duración.
De octubre a mayo

MODALIDAD:
• Presencial: 15 plazas
• Webinar: 50 plazas

PROFESORADO:
Bruno Pujol Bengoechea

LUGAR:
Aulas COFM
C/ Santa Engracia, 31
Sexta planta

PRECIO:
• Colegiado: 360€
• No colegiado: 370€

CONTENIDO

Primera parte: Del Mayo Francés a la caída del muro de Berlín

- 1968: El Mayo Francés
- La guerra del Vietnam y el fin de la invencibilidad de los Estados Unidos
- La Primavera de Praga. Revolución aplastada y ruptura en el bloque comunista
- 1973. La revolución del petróleo, La guerra del Yom Kippur y la quiebra del bloque árabe
- Portugal. La revolución de los claveles
- Revoluciones al otro lado del telón de acero
- 1979 Jomeini, revolución teocrática y oscuridad
- La guerra de las Malvinas. Llora por mí Argentina
- La reunificación de Alemania
- El fin de la URSS

Segunda parte: El nuevo orden mundial hasta la era Trump

- 1989 el gran año del cambio. Un nuevo orden mundial
- Chávez, revolución bolivariana y socialismo del siglo XXI
- La guerra de los Balcanes
- 11 -S. El fin del unilateralismo. Una nueva era
- Las guerras del Golfo. Un nuevo orden en Oriente Medio
- La Intifada Palestina y Las Primaveras Árabes
- 2016. Golpe de Estado en Turquía, Erdogan y el Neotomanismo
- La guerra de Siria
- China. El gigante ha despertado
- Trump y la deriva política de los Estados Unidos

Arte

ESTILOS Y CREACIONES ARTÍSTICAS A TRAVÉS DE LAS COLECCIONES DEL MUSEO DEL PRADO.

HORARIO:
Lunes de 15:30 a 16:30h

DURACIÓN:
De octubre a mayo

NÚMERO DE ALUMNOS:
El tamaño del grupo quedará determinado por las normas de visita en grupo del Museo del Prado

PROFESORADO:
Ángel Mario López-Barrajón

LUGAR:
• Conferencias: 12 sesiones de 1 hora de duración. Las clases teóricas del ciclo se realizarán de forma presencial o a distacia
• Museo del Prado: 6 visitas de 1 hora de duración

PRECIO:
• Colegiado: 330€
• No colegiado: 345€

**Entradas al Museo del Prado incluidas en el precio*

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los últimos cursos el Museo Del Prado se ha revelado como una fuente inagotable de propuestas didácticas que nos han permitido conocer la obra de los artífices más importantes de la Historia de la pintura.

En este nuevo curso nos acercaremos a sus colecciones ampliando el objetivo tratando de incardinarlas en el contexto general de los denominados “estilos artísticos”.

Desde finales del siglo XVIII, momento en el que la Historia del Arte es reconocida como una disciplina científica, muchos autores intentaron clasificar a los artífices y a los diversos movimientos artísticos en función de rasgos estéticos comunes que se perpetuaron durante determinados periodos de tiempo. En la mayoría de los casos muchas de estas coincidencias superan las fronteras de los territorios aunque no existan conexiones evidentes entre ellos dando origen al concepto de estilo. Los factores cronológicos, socio-económicos, ideológicos, e iconográficos serán determinante a la hora de establecer la competencia, o no, del concepto de estilo aplicado al ámbito de las artes visuales muchas de las cuales se hallan magníficamente representadas en el Museo Del Prado.

La dinámica del curso se articulará en sesiones académicas en el aulario del colegio en las que enunciaremos y analizaremos las características más importantes de los diversos estilos artísticos de la historia y visitas presenciales al museo en las que aplicar dichos conocimientos para establecer las posibles filiaciones estéticas y plásticas de sus colecciones. La antigüedad, amplitud y diversidad de las mismas nos ayudarán a crear una completa secuencia de creaciones que nos permitirá conocer desde lo “macro” a lo “micro” la vigencia y actualidad del concepto “Estilo”.

CONTENIDO

- El clasicismo grecorromano.
- El Medioevo.
- El despertar del Renacimiento.
- El espejo deformante del Manierismo.
- El Barroco, lo Barroco, los Barrocos.
- El clasicismo decimononico.
- La fragmentación de la contemporaneidad.

Música

LOS GRANDES DE LA OPERA ITALIANA: DE VERDI A PUCCINI

INTRODUCCIÓN

Il Bel Canto, la ópera en Italia, es mucho más que un género musical. Es una pasión que permite recoger a través de sus creadores el alma y la esencia de Italia. Este curso tiene como objetivo dar a conocer a los alumnos las grandes óperas de dos de los más grandes creadores de la Ópera, Giuseppe Verdi y Giacomo Puccini. El hilo argumental será doble, un recorrido por sus biografías y en paralelo por la historia de Italia de tal modo, que historia, música y sus vidas permitirán conocer un momento de esplendor cultural, político, cultural y sobre todo musical que es ya irrepetible.

HORARIO:
Martes de 11:00 a 12:30 h.

DURACIÓN:
15 h. 10 sesiones de una hora y media de duración.
De octubre a diciembre

PROFESORADO:
Bruno Pujol Bengoechea

LUGAR:
Aulas COFM
C/ Santa Engracia, 31
Sexta planta

GRUPO REDUCIDO

PRECIO:
• Colegiado: 180 €
• No colegiado: 190€

CONTENIDO

1. Verdi y la Italia de su tiempo: Viva Verdi
2. El joven Verdi: Barezzi y Milán: El maestro quiere abandonar
   Del ocaso al éxtasis: Nabuco. Aparece Giuseppina Strepponi
3. Las grandes óperas históricas y el Risorgimento
4. Il vero Verdi. Rigoletto
5. El mundo a sus pies. AIDA sus últimos años y su legado
6. Verdi e influencia en Puccini. Manon Lescaut. La nueva ópera
7. La Boheme. La gloria
8. Tosca: Il trionfo
9. Madamme Butterfly. La nueva Ópera
10. La crisis. Tríptico y Turandot: Ópera inconclusa

Otros

LA RELACIÓN DEL HOMBRE CON EL DERECHO EN LA HISTORIA: UNA NUEVA MIRADA

HORARIO:
Jueves 17:15 - 18:45h

DURACIÓN:
El curso consta de 12 sesiones. De octubre a mayo

METODOLOGÍA:
12 sesiones, 4 por cada parte, combinando teoría con imágenes y cortes de cine

MODALIDAD:
• Presencial: 15 plazas
• Webinar: 50 plazas

PROFESORADO:
Alicia Duñaiturria Laguarda.
Doctora en Derecho

LUGAR:
Aulas COFM
C/ Santa Engracia, 31
Sexta planta

PRECIO:
• Colegiado: 195€
• No colegiado: 210€

INTRODUCCIÓN Y CONTENIDO

I Por nueva mirada nos referimos a la aproximación del ser humano al fenómeno jurídico desde otra perspectiva: la del Arte, la de la Literatura, y por supuesto la del cine.

El Derecho no es solo norma escrita, árida y fría como suele concebirse, sino es la relación del hombre con el poder, con otros ciudadanos, en definitiva, con el entorno.

Para entablar esta relación, vamos a partir de tres puntos de vista:

I. Los espacios del Derecho: el ágora griega, el foro romano, las ciudades medievales, los edificios renacentistas, neoclásicos, modernistas... la arquitectura refleja quién ostenta el poder y la forma de ejercitarlo. De forma similar, los principales autores de nuestra Historia han descrito las instituciones públicas y privadas con las que convivieron: valga como ejemplo Charles Dickens para la era victoriana, Cervantes para la España de Felipe.

II. Delibes para la España de posguerra. Derecho encontramos en poemas de Machado y en las catedrales del románico, en las juderías medievales o en la pintura histórica (pintores como Madrazo, Rosales o Casado del Alisal, solo por citar tres españoles). Y Derecho encontramos en el cine, que nos transmite el fenómeno jurídico a través de la imagen (conocemos catedrales, palacios, cárceles y tribunales, motines en el mar o piratas somalíes; cruce de fronteras, destierros y exilios...). Por donde miremos, el Derecho siempre está presente.

III. Las formas del poder. Con los griegos surgieron las colonias, muy diferentes a las colonias de las potencias imperialistas; con los romanos las provincias; más tarde aparecen los reinos, las Coronas, virreinatos, Estados, Protectorados, territorios autónomos, territorios ocupados... ¿Cómo se ha dominado el mundo? ¿Cómo se ha reflejado esa dominación? El cine y la Literatura nos ayudan a entender las formas de poder y los conflictos que se generaron, al acercarse a los protagonistas (reales o imaginarios) que tomaron parte activa en tales acontecimientos.

IV. Las reacciones. La Historia del mundo es la historia de una lucha continua, por motivos sociales, políticos o religiosos. Bandoleros en la época prerromana, herejes, los irmandiños, los Comuneros, resistencias anticoloniales, etcétera. En esta parte trataremos con detenimiento el fenómeno de la Descolonización, que suscita mucho interés.

Otros

HISTORIA DEL CINE

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

A lo largo de este curso, se invitará a los alumnos a visionar en sus hogares una selección de películas relevantes de la historia del cine. No se trata sólo de discutir o comentar las películas en cuestión, sino se proporcionar nuevas perspectivas desde las que interpretar la riqueza de una obra audiovisual, así como proponer a los asistentes diálogos y debates en el aula para compartir sus reflexiones. A través del análisis fílmico, no sólo descubriremos nuevos directores y propuestas cinematográficas, sino sobre todo una nueva manera de entender y disfrutar el cine.

Cada película servirá de punto de partida desde el que analizar diferentes aspectos del mundo de la producción cinematográfica: guión, montaje, interpretación, efectos de sonido, adaptación, dirección o escenografía serán algunos de los aspectos a los que dedicaremos atención, sin descuidar la relación con otras artes y con la sociedad de su tiempo. El profesor no se limitará a explicar de manera teórica las nociones estudiadas, sino que trabajará en clase con fragmentos de películas y fotogramas para ilustrar los conceptos. Igualmente, las películas que los alumnos serán invitados a visionar en sus casas corresponderán a épocas muy diferenciadas y a distintos géneros, para que hacer un recorrido a través de ellas sea a su vez un recorrido a través de la historia del cine. Por último, aunque sólo serán diez las películas a las que dedicaremos un tiempo privilegiado, a lo largo del curso el profesor impartirá explicaciones e incluso proyectará fragmentos de otras muchas películas, que nos servirán para afianzar los conceptos aprendidos.

HORARIO:
Lunes de 11:00 a 12:15 h.

DURACIÓN:
30 horas. 24 sesiones de una hora y cuarto. De octubre a mayo.

PROFESORADO:
Juan Gómez Bárcena. Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, licenciado en Filosofía, licenciado en Historia.

GRUPO REDUCIDO

LUGAR:
Aulas COFM
C/ Santa Engracia, 31
Sexta planta

PRECIO:
• Colegiado: 360€
• No colegiado: 370 €

PROGRAMA: PELÍCULAS ESTUDIADAS

1. “Amanecer” (F.W. Murnau, 1927)
2. “El tercer hombre” (Carol Reed, 1949)
3. “Vértigo” (Alfred Hitchcock, 1958)
4. “Viridiana” (Luis Buñuel, 1961)
5. “2001: Una odisea en el espacio” (Stanley Kubrick, 1968)
6. “Cabaret” (Bob Fosse, 1972)
7. “Apocalypse now” (Francis Ford Coppola, 1979)
8. “Pulp fiction” (Quentin Tarantino, 1994)
9. “Deseando amar” (Wong Kar Wai, 2000)
10. “Mulholland Drive” (David Lynch, 2001)

Boletín de inscripción 2020 - 2021

Datos personales del alumno:

Colegiado ☐ Si ☐ No Nº de Colegiado _____

Nombre y Apellidos _____

NIF _____

Dirección _____ CP _____

Población/Provincia _____ Teléfono _____

Teléfono Móvil _____ Correo electrónico* _____

Forma de pago

☐ Departamento de Caja del COFM

☐ A través de la cuenta bancaria ES ☐☐-☐☐☐☐-☐☐☐☐-☐☐-☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Deseo realizar mi inscripción a los cursos que señalo al dorso; conozco y acepto las condiciones generales de las actividades culturales

Nombre y apellidos: _____

Fecha: _____

Firma

**Los farmacéuticos colegiados recibirán las comunicaciones al correo electrónico incluido en la base de datos general del COFM. No pudiendo ser modificado dicho correo electrónico por el departamento de actividades culturales. (Ver apartado comunicaciones)*

Inscripción. Deseo realizar mi inscripción en el/los siguientes cursos **(indicar con una cruz)**:

- ❑ Historia de la literatura universal
  ☐ Presencial / ☐ Distancia
- ❑ Aspectos de la vida humana: una introducción a la antropología filosófica
  ☐ Presencial / ☐ Distancia
- ❑ Historia de España
  ☐ Presencial / ☐ Distancia
- ❑ Historia de Madrid: del final del antiguo régimen y la guerra de la independencia al Madrid de los liberales (Siglo XIX)
  (Mixto)
- ❑ Estilos y creaciones artísticas a través de las colecciones del Museo del Prado
  (Mixto)
- ❑ Los grandes de la ópera italiana: de Verdi a Puccini
  (Presencial)
- ❑ Historia del cine
  (Presencial)
- ❑ La relación del hombre con el derecho en la historia una nueva mirada
  ☐ Presencial / ☐ Distancia
- ❑ Ciclo de animación a la lectura: Novelas Destacadas de Principios del Siglo XXI
  (Presencial)

CONDICIONES GENERALES ACTIVIDADES CULTURALES

• INSCRIPCIONES

Cumplimentar y enviar este boletín A/A de Cristina García Lora

- Por correo electrónico: actividades.culturales@cofm.es

La inscripción no será efectiva hasta que el COFM confirme al alumno que hay plazas disponibles en el/los cursos solicitados.

La inscripción a las actividades culturales se realizará de manera PERSONAL, esto es, cada alumno cumplimentará y firmará su propia ficha de inscripción, en la que incluirá todos los datos personales y de pago requeridos. No se admitirán, por tanto, inscripciones ni reservas de plaza a nombre de otros alumnos.

• PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Las inscripciones deberán realizarse antes del día 21 de septiembre de 2020, no estando obligado el COFM a admitir alumnos fuera del plazo establecido. Realizar la inscripción dentro del plazo establecido, no garantiza la obtención de plaza, ya que los cursos disponen de un cupo máximo, alcanzado el cual, ningún alumno más podrá ser admitido.

• CARGOS: Se realizarán 15 días antes del inicio del curso.

• CANCELACIONES:

La renuncia por parte del alumno a la realización de un curso deberá comunicarse por escrito al COFM (actividades.culturales@cofm.es) hasta un máximo de 15 días antes del inicio del curso. En este caso se reintegrará el 100% de la cuota de inscripción si se hubiera abonado. Las bajas no comunicadas o comunicadas fuera de plazo pierden el 100% del importe del curso.

• ASIGNACIÓN DE PLAZAS

Los cursos y ciclos tendrán el número de plazas que se indique en cada caso, cubriéndose las plazas por riguroso orden de inscripción.

• COMUNICACIONES

Las comunicaciones que se establezcan entre las partes (alumnos y COFM), se realizará exclusivamente por correo electrónico. En el caso de:

- Farmacéuticos colegiados, el correo electrónico que se utilizará para dichas comunicaciones será el correo incluido en la base de datos general del COFM (no en la ficha de inscripción). Cualquier cambio o modificación deberá ser comunicada al departamento de gestión administrativa.

- Alumnos no colegiados, se utilizará la dirección de correo electrónico especificada en el Formulario de inscripción.

El alumno es responsable de comunicar al COFM cualquier modificación en sus datos de contacto para la correcta gestión de las comunicaciones, en caso contrario, el COFM no es responsable de la no recepción o lectura de las comunicaciones por parte del inscrito.

Asimismo se facilitará un teléfono móvil de contacto para notificaciones urgentes.

• CANCELACIÓN/APERTURA DE GRUPOS

El COFM se reserva la posibilidad de suprimir un curso si el nº de alumnos no supera el mínimo establecido o formar nuevos en caso si hubiera demanda suficiente. Se reserva así mismo, el derecho de modificar el contenido de los cursos, cuando por causas ajenas a la organización sea necesario. En este caso, si alguna de las clases/ visitas no pudiera realizarse, la visita será sustituida por otra de igual categoría.

• CALENDARIOS, DESARROLLO DE LAS CLASES Y PUNTUALIDAD

El COFM facilitará a los inscritos los calendarios y convocatorias de los cursos a los que se haya inscrito. Así mismo, comunicará cualquier cambio en la programación inicial con tiempo de antelación suficiente.

Los alumnos pueden asistir exclusivamente a los cursos a los que se hayan matriculado y abonado. El alumno no podrá realizar ningún cambio de curso o grupo, sin ser comunicado y aceptado previamente por la organización (COFM).

Con el fin de no alterar el funcionamiento de las clases o interferir en el aprovechamiento de las mismas por parte del resto de los alumnos, se ruega a los inscritos que mantengan el silencio y apaguen sus dispositivos móviles durante el desarrollo de las mismas. Además, deberán extremar la puntualidad para no interrumpir las clases ya iniciadas.

En el caso de cursos/ciclos que incluyan visitas a museos, se recuerda que es responsabilidad del alumno, estar en el lugar y hora indicados en la convocatoria correspondiente, siendo recomendable además, acudir a la cita con al menos 10 minutos de antelación.

Se advierte además, que algunos museos no permiten la entrada a los alumnos que, perteneciendo a una visita de grupo, quieran hacer la entrada fuera de la hora asignada. Esto significa, que a aquellos alumnos que no estén a la hora indicada, no se les garantiza el acceso al Museo.

Dadas las circunstancias presentes generadas por el COVID19, las fechas inicio/ fin de las actividades culturales pueden variar. El COFM no se hace responsable de potenciales cambios en las fechas inicialmente programadas, cuando las mismas deriven de causas ajenas al mismo.

• PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

El Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid es el Responsable del tratamiento de los datos personales del interesado y le informa que estos datos serán tratados de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril de 2016 (RGPD) y la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre (LOPD-GDD).

Finalidad del tratamiento: Los datos serán tratados para gestionar las actividades culturales programadas, siendo los campos requeridos de cumplimentación obligatoria para poder cumplir con la finalidad del tratamiento. También trataremos sus datos personales, previa marcación de la correspondiente casilla, para realizar el envío, de información de nuevos cursos y actividades que pueda resultar de su interés a través de correo electrónico:

☐ Deseo recibir información de nuevos cursos y actividades por correo electrónico.

Legitimación: Los datos serán tratados siempre que medie el consentimiento expreso de los alumnos.

Criterios de conservación: Los datos personales se conservarán durante el tiempo necesario para cumplir con la finalidad por la que se recaban y para determinar las posibles responsabilidades que se pudieran derivar de la finalidad y, cuando ya no sean necesarios para tal finalidad, se aplicarán medidas de seguridad adecuadas para garantizar la anonimización de los datos o la supresión total de los mismos.

Comunicación a terceros: Los datos se cederán a las personas o entidades vinculadas con el desarrollo y ejecución de las actividades culturales. No está prevista ninguna cesión a terceros en ningún otro caso, salvo obligación legal o requerimiento judicial.

Derechos que asisten al interesado: Derecho a retirar el consentimiento en cualquier momento; Derecho de acceso, rectificación, portabilidad y supresión de sus datos y a la limitación u oposición a su tratamiento; así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control (www.aepd.es) si considera que el tratamiento no se ajusta a la normativa vigente.

Datos de contacto para ejercer sus derechos: El interesado podrá ejercitar tales derechos mediante solicitud acompañada de una fotocopia de su D.N.I o documento equivalente acreditativo de su identidad, en la que especificará cuál de éstos solicita que sea satisfecho, remitiéndola a la siguiente dirección: COLEGIO OFICIAL DE FARMACÉUTICOS DE MADRID Calle Santa Engracia, 31 28010-Madrid o a la siguiente dirección de correo electrónico: dpd.cofm@cofm.es

Medidas especiales

Dada la actual crisis sanitaria ocasionada por COVID- 19, el alumno se compromete a seguir las medidas higiénicas y de prevención frente al COVID-19 establecidas en el Real Decreto-ley 21/2020, de 9 de junio, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.

Asimismo, cuando por causas ajenas al COFM, las actividades educativas no pudieran impartirse presencialmente, se podrá valorar la posibilidad de impartir las clases teóricas del CURSO en streaming, no siendo susceptible de devolución de la matrícula.

COFM
Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid

C/ Santa Engracia, 31
28010 Madrid
T. 91 406 84 24
actividades.culturales@cofm.es
www.cofm.es