

Programa actividades culturales **2016-2017**



Fotógrafa: Sophie Lloyd

 **COFM**  
COLEGIO OFICIAL DE  
FARMACÉUTICOS  
de MADRID

# Índice

## CURSOS

- 04 Las raíces romanas de nuestra civilización
- 05 Ciudades protagonistas de la historia
- 06 Emperatrices de Roma
- 07 Pequeños territorios, grandes historias II
- 08 Historia de España
- 09 Curso de apreciación musical: Bach me salvó la vida

## CICLOS DE VISITAS

- 10 Ciclos de exposiciones temporales
- 11 Maestros antiguos de la colección permanente del Museo Thyssen-Bornemisza
- 12 La colección permanente del Museo Reina Sofía. Nuevas claves de lectura II
- 13 Pequeños Museos de Madrid

## VIAJES

- 14 Visita Segóbriga y Monasterio de Uclés.  
*Acompañado por Bruno Pujol*
- 15 Ruta de los Cátaros.  
*Acompañado por Bruno Pujol.*

# Calendario

		Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
MAÑANAS	10:30				Ciclo de visitas Museo Thyssen (20 sesiones)		
	11:00		Ciclo de exposiciones temporales AI (8 sesiones)				
	11:30					Ciclo de exposiciones temporales A II (8 sesiones)	
	12:30		Ciclo Pequeños Museos de Madrid (22 sesiones)				
TARDES	15:30	La colección permanente del Reina Sofía. Nuevas claves de lectura II (20 sesiones)		Historia de España (26 sesiones)	Ciclo de exposiciones temporales AIII (8 sesiones)		
	16:00		Ciclo de exposiciones temporales CII (16 sesiones)		Ciclo de exposiciones temporales BI (16 sesiones)		
	16:30		Pequeños territorios, grandes historias (16 sesiones)				
				Ciclo de exposiciones temporales CI (10 sesiones)			
	17:00	Las raíces romanas de nuestra civilización PRIMER SEMESTRE (8 sesiones)			Ciudades protagonistas de la historia (20 sesiones)		
		Emperatrices de Roma SEGUNDO SEMESTRE (8 sesiones)					
17:30					Curso de apreciación musical: Bach me salvó la vida (8 sesiones)		

# Las raíces romanas de nuestra civilización

## LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aulas COFM. C/ Santa Engracia, 31

## FECHAS Y HORARIO

El curso consta de 8 sesiones de una hora y cuarto de duración.

Lunes 17:00 -18:15 h

Primer semestre

**PRECIO:** Colegiado: 130€ / No colegiado: 140€

## PROFESORADO

Juan Luis Posadas. *Doctor en Historia*

## Introducción

La civilización occidental es el faro de bienestar cultural y económico que guía a millones de personas a venir a Europa desde sus países de África, Asia o América. Esa civilización no puede entenderse sin las raíces históricas que la conformaron. Unas raíces que, pese a lo que pueda creerse, no son griegas sino romanas. Pues Roma fue la gran civilización que incorporó las aportaciones de Grecia a un modelo que ha sobrevivido hasta nuestros días.

Desde nuestra religión cristiana, surgida en época de Augusto, a nuestro modelo de relaciones sociales, nuestro sistema político y legal, nuestra lengua y nuestra cultura escrita, nuestro arte, nuestra ingeniería, nuestro sistema urbano y provincial... hasta nuestra Farmacopea, todo es romano.

En este curso podremos repasar las grandes aportaciones de esa civilización, aportaciones que siguen vivas en nuestra cultura quince siglos después de haber caído el último emperador romano. No es extraño que muchos opinemos que somos romanos y lo seguiremos siendo dentro de muchos siglos...

## Contenido

1. La Historia de Roma a vista de pájaro.
2. Nuestra religión es romana: desde las Fiestas hasta el Papado.
3. Nos relacionamos como romanos: la familia patriarcal, el matrimonio, la paternidad, los amigos, los clientes, los empleados...
4. Votamos en latín: nuestro sistema político y legal es heredero de Roma.
5. Hablamos y leemos lo mismo que ellos: el latín, la literatura, las bibliotecas y los libros en Roma.
6. Estatuas y frontones: el arte occidental es una continua vuelta al clasicismo.
7. Conducimos por las vías romanas: las aportaciones de la ingeniería romana a la civilización occidental.
8. Estados, provincias y ciudades: nuestro mapa político es básicamente romano.

# Ciudades protagonistas de la historia

## LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aulas COFM. C/ Santa Engracia, 31

## FECHAS Y HORARIO

El curso consta de 20 sesiones de una hora y media de duración.

Miércoles 17:00 -18:30 h

**PRECIO:** Colegiado: 360€ / No colegiado: 370€

## PROFESORADO

Bruno Pujol

## Introducción

¿Qué es la ciudad? ¿Cómo surgió? No hay una única definición ni una sola descripción que se adapte a todas sus transformaciones desde el núcleo social embrionario hasta las metrópolis de nuestros días.

La ciudad ha sido protagonista a lo largo de la historia y muchas de ellas han marcado su tiempo: Jerusalén, Atenas, Roma, Florencia, París, Nueva York... son mucho más que núcleos urbanos. Son símbolo de un tiempo que se define con su sola mención.

Entender los procesos de la evolución de la ciudad desde sus orígenes hasta nuestros días y conocer las urbes protagonistas de cada tiempo es el objetivo de este curso.

## Contenido

1. Las primeras agrupaciones urbanas en la Prehistoria
2. Mesopotamia: las ciudades estado. Babilonia
3. Tebas y Tell El Amarna. Egipto y la ciudad a un único Dios
4. Jerusalén. Ciudad Santa, disputa constante
5. Atenas. Grecia capta
6. Roma. Ab Urbe condita
7. Roma. Caput Mundi
8. Petra. La ciudad de los Nabateos
9. Pekín. La ciudad prohibida
10. Alejandría. No digas que fue un sueño
11. París. La Hegemonía de Francia
12. Berlín siglo XX. Auge, apocalipsis y comenzar de nuevo
13. Londres
14. Las repúblicas italianas: Siena y Florencia
15. La serenísima República de Venecia
16. San Petersburgo. Rusia entra en la Historia moderna
17. La Viena de los Habsburgo
18. Nueva York. Capital de mundo
19. Bizancio, Constantinopla, Estambul. Una ciudad, tres imperios
20. Shangai: las megápolis del siglo XXI

# Emperatrices de Roma

## LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aulas COFM. C/ Santa Engracia, 31

## FECHAS Y HORARIO

El curso consta de 8 sesiones de una hora y cuarto de duración.

Lunes 17:00 -18:15 h

Segundo semestre

**PRECIO:** Colegiado: 130€ / No colegiado: 140€

## PROFESORADO

Juan Luis Posadas. *Doctor en Historia*

## Introducción

En este curso se ofrece un panorama de la historia del Imperio romano desde la perspectiva de las “otras” inquilinas del Palacio Imperial: las mujeres.

A lo largo de ocho conferencias sobre esta historia oculta (porque hubo muchos interesados en quererla ocultar), las emperatrices romanas recobrarán la vida: nacerán, vivirán, se casarán y tendrán hijos. Pero no solo eso: maniobrarán en la oscuridad de sus alcobas y la esplendidez de sus salones para posicionar a sus hijos en la línea sucesoria. Y para ello apoyarán a sus maridos o los traicionarán.

En suma, en este curso, las emperatrices romanas recuperarán un protagonismo del que fueron privadas por las fuentes históricas, casi todas ellas escritas por hombres.

Emperatrices como Livia, Agripina, Plotina, Julia Domna o Helena no vivieron pegadas a un telar cosiendo sus propias ropas -como a los moralistas romanos les hubiera gustado-. Vivieron y murieron de pie, peleando por lo suyo,

e influyendo grandemente en la marcha del Imperio. En este curso aprenderemos de ellas y con ellas.

## Contenido

1. Mujeres de Roma: modelos de virtud y de vicio
2. Livia, esposa de Augusto y madre de Tiberio
3. Mesalina, esposa de Claudio
4. Agripina, madre de Nerón
5. Plotina, esposa de Trajano
6. Las dos Faustinas
7. Julia Domna y Julia Mesa: las grandes emperatrices “sirias”
8. Helena de Constantinopla y el modelo de emperatriz cristiana

# Pequeños territorios, grandes historias II

## LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aulas COFM. C/ Santa Engracia, 31

## FECHAS Y HORARIO

El ciclo consta de 16 sesiones.

Martes 16:30 h

**PRECIO:** Colegiado: 230€ / No colegiado: 240€

## PROFESORADO

D<sup>a</sup> Águeda Castellano Huerta. *Doctora en Derecho*

*Se entregará calendario a los inscritos*

## Introducción

Continuaremos este nuevo ciclo con la pequeña gran historia de unos países de reducido tamaño y, en ocasiones, de gran trascendencia internacional, que habitualmente no son objeto de interés para el gran público.

Los cambios de fronteras que se han llevado a cabo en los últimos tiempos han hecho surgir una serie de naciones y territorios que en ocasiones han sido y pueden volver a ser un polvorín que afecte al equilibrio internacional. A 16 de ellos vamos a dedicar el presente curso.

## Contenido

- La ciudad del Vaticano, el mayor poder del mundo
- Montenegro, en el avispero de Europa
- Bosnia Herzegovina, con el recuerdo de una guerra cercana
- La cuestión de Kosovo
- Macedonia, y el problema con Grecia
- Croacia y Eslovenia, las consecuencias de un error político
- Islandia, perdida en el océano
- Georgia, y los recuerdos de la URSS
- El problema del Ulster
- ¿Qué ocurre con los kurdos?
- Moldavia, la desconocida
- Eslovaquia, de reciente creación
- Las anécdotas: Islas Jersey y otros paraísos fiscales
- Las parcelaciones de África
- Haití, un país empobrecido
- Una situación insólita: Gibraltar

# Historia de España

## LUGAR DE CELEBRACIÓN

COFM. C/ Santa Engracia, 31

## FECHAS Y HORARIO

El curso consta de 26 sesiones de una hora de duración.

Miércoles 15:30 -16:30 h

**PRECIO:** Colegiado: 350€ / No colegiado: 360€

## PROFESORADO

D<sup>a</sup> Águeda Castellano Huerta. *Doctora en Derecho*

## Introducción

Durante los años anteriores hemos ido revisando los reinados de Carlos I de España y de Felipe II, tradicionalmente considerados los Austrias Mayores, finalizando el pasado curso con la figura de Felipe III, todavía en el gran esplendor de la dinastía.

Vamos a adentrarnos ahora en los dos últimos monarcas Habsburgo que suponen la decadencia del poder español, aunque todavía disfrazada con el ropaje de un imperio espectacular al que su propio peso iba sumiendo en una profunda sima. Felipe IV, el rey galante y su hijo Carlos II serán nuestros protagonistas durante 26 jornadas del nuevo ciclo.

## Contenido

- “El rey ha muerto, viva el rey”
- Una princesa vino de Francia
- Gaspar de Guzmán el nuevo valido
- Los intentos reformistas
- La cuestión de Portugal
- Francia y España frente a frente
- La guerra de los 30 años
- El panorama europeo
- Baltasar Carlos, la ilusión frustrada
- M<sup>a</sup> Teresa, el germen de un problema
- Una mirada al Madrid del siglo XVII
- Teatros y comediantes
- Pecados y arrepentimientos del rey galante
- La Plaza Mayor, gran teatro de España
- Las revueltas de Aragón y Andalucía
- La muerte de la reina
- Otra esposa para el rey
- Y por fin el heredero
- El problema de D. Juan José de Austria
- El fin de Felipe IV
- La regencia y los validos
- Dos esposas para el rey Hechizado
- Otra vez Francia
- La ausencia del heredero
- El 1 de Noviembre de 1700
- El rey ha muerto, ¿quién es el nuevo rey?



# Curso de apreciación musical: Bach me salvó la vida

## LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aulas COFM

## FECHAS Y HORARIO

El ciclo consta de 8 sesiones que se celebrarán de octubre a diciembre.

Jueves 17:30 -19:00 h

**PRECIO:** Colegiado: 135€ / No colegiado: 140€

## PROFESORADO

Daniel Salas Jiménez. *Doctor en Farmacia*

*Licenciado en Historia del Arte y musicólogo*

## Introducción y contenido

Explicaremos en este ciclo el contenido textual del libro “Instrumental” escrito por el pianista James Rhodes y analizaremos las piezas musicales que él comenta en dicha obra.

Un total de 20 obras clásicas de Bach, Bach-Busoni, Beethoven, Brahms, Bruckner, Chopin, Liszt, Mozart, Prokófiev, Rajmáninov, Ravel, Schönberg, Schubert, Schumann, Scriabin, y Shostakóvich, explicadas en su sentido musical y expresivo.

## Metodología

Audiciones musicales explicadas, acompañadas por guías del oyente.



# Ciclos de exposiciones temporales

## El precio del ciclo incluye:

- Visita guiada a las exposiciones seleccionadas
- Entradas al museo Thyssen-Bornemisza, CaixaForum Madrid, Fundación Mapfre, Centro de Exposiciones Arte Canal y Museo Nacional centro de arte Reina Sofía.

Aquellos participantes que durante el curso 2015-2016 participaron en los ciclos de exposiciones temporales dispondrán de 15 días desde la fecha de publicación del programa de actividades culturales 2016-2017 para renovar su plaza, de no hacerlo, dicha plaza será asignada a otro solicitante.

## Se enviará convocatoria a los inscritos.

*El horario podrá variar ligeramente en función de las normas y horarios concedidos por los museos a visitar*

GRUPO	HORARIO	PROFESOR	PRECIO
<b>CICLO DE 8 VISITAS</b>			
Grupo AI	Martes 11:00 - 12:00 h	Ángel Mario López-Barrajón	140 € Amigos del Thyssen: 125 €
Grupo AII	Viernes 11:30 - 12:30 h		
Grupo AIII	Jueves 15:30 - 16:30 h		
<b>CICLO DE 10 VISITAS</b>			
Grupo CI	Martes 16:30 - 17:30 h	Rosa María García Martín	175 € Amigos del Thyssen: 145 €
<b>CICLO DE 16 VISITAS</b>			
Grupo BI	Jueves 16:00 - 17:00 h	Ángel Mario López-Barrajón	280 € Precio amigos del Thyssen: 240 €
Grupo BII	Martes 16:00 - 17:00 h		

# Maestros antiguos de la colección permanente del Museo Thyssen-Bornemisza

## LUGAR DE CELEBRACIÓN

Salas Museo Thyssen-Bornemisza

## FECHAS Y HORARIO

El ciclo consta de 20 visitas.  
Jueves 10:30 -11:30 h

**PRECIO:** Colegiado: 260€ / No colegiado: 270€

## PROFESORADO

Ángel Mario López-Barrajón. *Licenciado en Historia del Arte.*

**NOTA:** Entradas no incluidas. Los inscritos deberán darse de alta como amigos del Museo Thyssen. Se puede tramitar el alta en [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org) o solicitar ayuda en el Departamento de Actividades Culturales.

Se entregará calendario a los inscritos

## Introducción

Ha transcurrido casi una treintena de años desde que el Estado Español firmara el contrato de arrendamiento para exponer las obras maestras de la colección Thyssen y casi 25 desde que su posterior adquisición. La remodelación del palacio de Villahermosa por Rafael Moneo y una hábil política de exposiciones temporales y actividades diversas ha ido configurando a esta institución como uno de los hitos imprescindibles en la oferta cultural de nuestra capital. Vértice imprescindible del denominado como “Triángulo del Arte” junto al Museo del Prado y al centro Reina Sofía, hoy se encuentra entre los veinte museos más visitados y valorados del mundo, a lo que hay que sumar su reciente ampliación y el préstamo de la Colección Carmen Thyssen que completa y amplía la adquisición previa. Visitar las Salas de esta institución es como adentrarse en un manual de Historia del Arte Universal desde la Edad Media a nuestros días, todos los artistas, todos los movimientos, todas las tendencias tienen aquí su representación a través de obras extraordinaria calidad dispuestas con un criterio donde se une lo estético, lo divulgativo y lo científico, de una manera sencilla y fácil de entender a lo que hay que sumar una agradable interacción

donde el espacio físico realza la, ya de por sí, magnífica calidad de las obras expuestas.

## Contenido

En este curso nos adentraremos en el ámbito de los Maestros antiguos, desde las primeras obras en los albores del Renacimiento con los grandes maestros del “trecento italiano” y los primitivos flamencos como gran hito de salida, para evolucionar hacia las grandes obras del Renacimiento y del Barroco y concluir a finales del siglo XVIII con la aparición de los primeros atisbos de la contemporaneidad. No nos olvidaremos de dedicar también nuestra atención al conjunto de escultura, mobiliario, artes decorativas que con una percepción equivocadamente ornamental salen a nuestro encuentro. Ellas nos sirven para encuadrar la mirada y asumir la creación artística del pasado como un todo. En suma un “Paseo por el Arte” a través de los ojos de una colección privada que nos ofrece no solamente nuevos modelos de organización y gestión museística sino también una particular y refinada visión, la del diletante, la del ávido y apasionado mecenas que un día hace casi treinta años, puso a nuestra disposición sus grandes tesoros.

# La colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: nuevas claves de lectura II

## LUGAR DE CELEBRACIÓN

- Aulas del COFM. 5 sesiones
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 15 visitas\*

**FECHAS:** Lunes de 15:30 a 16:30 h

**PRECIO:** Colegiado: 335€ / No colegiado: 345€

## PROFESORADO

Ángel Mario López-Barrajón. *Licenciado en Historia del Arte.*

Se entregará calendario a los inscritos

\* Visitas al Museo incluidas en el precio. Precio de la entrada: 4,40€/persona/visita

## Introducción

Desde que en el año 2008 D. Manuel Borja Villedo asumiera la dirección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, esta antigua institución, heredera de los extintos Museo de Arte Moderno y Museo Nacional de Arte Contemporáneo, ha ido adquiriendo un protagonismo extraordinario en la vida cultural de la capital. La ampliación del edificio Sabatini y las multitudinarias exposiciones dedicadas a la obra de Salvador Dalí o más recientemente el traslado temporal de las Obras Maestras del Museo de Basilea así parecen demostrarlo. Aunque también habría que subrayar que su colección permanente ha ido ampliándose y reubicándose dentro de las enormes salas del complejo arquitectónico.

A la tradicional visión lineal cronológico-estilística han ido sumándose modernas y complejas formas de entender la historia del arte contemporáneo en la que el contexto histórico cultural olvidado en muchos museos de arte moderno, de la misma manera que se establecen nuevas conexiones entre el especial ámbito artístico español de carácter local y la creación universal imperante en los últimos años. También se incorporan a este discurso nuevos lenguajes artísticos como la foto-

grafía, el cine, las video instalaciones, la música... que nos ayudarán a entender mejor la multidisciplinariedad de la estética a la que nos enfrentamos.

## Contenido

En el segundo curso del ciclo, partimos de la producción plástica inmediatamente posterior a la Segunda Guerra Mundial y el cisma que supone un cambio de paradigma en el concepto mismo de la modernidad y en el devenir y desarrollo de las vanguardias. El cambio de polo geográfico que sustituye a París por los Estados Unidos de América y más recientemente por la globalidad del planeta como centro creativo. Analizaremos corrientes como el Arte conceptual y valoraremos la multiplicidad de lenguajes plásticos surgidos al filo del nuevo milenio y que se proyectan al futuro sin olvidarnos de enmarcar en estas tendencias la efervescente creación de los artistas nacionales presentes de una manera clara en todos estos procesos.

## Metodología

Curso mixto que combina la formación en las aulas (una clase mensual) con visitas de carácter semanal (tres visitas mensuales) en las salas de la Colección permanente del Museo.

# Pequeños Museos de Madrid

## **LUGAR DE CELEBRACIÓN**

Museos de Madrid

## **FECHAS Y HORARIO**

El ciclo consta de 22 sesiones. Martes 12:30 h.

Se enviará convocatoria a los inscritos al ciclo.

**PRECIO:** Colegiado: 280€ / No colegiado: 290€

## **PROFESORADO:**

D<sup>a</sup> Águeda Castellano Huerta. *Doctora en Derecho*

**NOTA:** Entradas no incluidas.  
Se enviará convocatoria a los inscritos

## **Introducción**

Madrid guarda grandes tesoros en museos que, en contraste con el Prado o el Thyssen, pueden ser pequeños y quizá menos visitados. Pero exquisitos y variados hasta el punto de que son el reflejo de la cultura en el sentido amplio de la palabra, ya que abarcan todo los géneros y todas las facetas del buen hacer humano. A ellos vamos a acudir sabiendo que la sorpresa, el pequeño detalle, lo delicado y lo sublime nos van a salir al encuentro en cada una de ellos. Una aventura en el corazón de la capital.

# Visita a Segóbriga y Uclés.

*Acompañado por Bruno Pujol*

21 de octubre

**PRECIO POR PERSONA:** Precio colegiado: 95€  
Precio no colegiado: 100€

**EL PRECIO INCLUYE:**

- Autocar de lujo para visita de día completo según descrito en el programa
- Almuerzo en restaurante Las Casas de Luján
- Bebidas en el almuerzo: ¼ vino o cerveza o refresco + agua mineral + café/té
- Entradas a:
  - Parque Arqueológico de Segóbriga
  - Monasterio de Uclés
- Audioguías
- Profesor acompañante
- Seguro de asistencia en viaje
- IVA

**EL PRECIO NO INCLUYE:** Gastos personas, otras bebidas, otras entradas y visitas y cualquier otro concepto no especificado en el apartado anterior “ El precio incluye”

**INFORMACIÓN Y RESERVAS**

Cristina García Lora - Telf.: 91 406 84 24  
Correo electrónico: actividades.culturales@cofm.es

## Visita del Parque Arqueológico de Segóbriga.

El desarrollo urbano de Segóbriga se puede fechar en el siglo I A. C. Será en el siglo I y II d. C. cuando se edifiquen el teatro, anfiteatro, basílica, pórticos, termas, etc., dando lugar a la ciudad. Además de por sus construcciones, Segóbriga debió destacar por ser un importante centro administrativo. Pero lo que más sorprende en Segóbriga son las ruinas del Imperio Romano.

## Visita al monasterio de Uclés, conocido como “El Escorial de la Mancha”.

El monasterio forma parte de un gran conjunto de edificaciones construidas durante diferentes periodos de la Historia y que tuvieron sus orígenes durante la dominación musulmana y alcanzaron su plenitud como fortificación durante su posesión por parte de la Orden de Santiago. El monasterio fue declarado Monumento Nacional el 3 de junio de 1931.

# Próximos viajes

## **Ruta de los Cátaros**

*Acompañado por Bruno Pujol*

### **Visitando:**

Fontfroide - Carcassonne - Abadía de La Grasse - Toulouse - Albi - Gerona

### **Fechas previstas:**

Del 9 al 13 de Noviembre de 2016

### **Organización técnica:**

IDEATUR, gestión integral de grupos



# Boletín de inscripción 2016 - 2017

## Datos personales

Colegiado  Sí  No N° de Colegiado \_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

NIF \_\_\_\_\_ CP \_\_\_\_\_ Población/Provincia \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ Móvil \_\_\_\_\_

Correo electrónico \_\_\_\_\_

## Forma de pago

A través de la facturación de la farmacia nº \_\_\_\_\_

Departamento de Caja del COFM

A través de la cuenta bancaria 

ES		-		-		-		-	
----	--	---	--	---	--	---	--	---	--

## Actividades 2016-2017. Deseo reservar mi inscripción en los siguientes cursos:

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Curso Las raíces romanas de nuestra civilización          | <input type="checkbox"/> Ciclo. Maestros antiguos de la colección permanente del Museo Thyssen-Bornemisza  |
| <input type="checkbox"/> Curso Ciudades protagonistas de la historia               | <input type="checkbox"/> Ciclo. La colección permanente del Museo Reina Sofía. Nuevas claves de lectura II |
| <input type="checkbox"/> Curso Emperatrices de Roma                                | <input type="checkbox"/> Ciclo. Pequeños Museos de Madrid  |
| <input type="checkbox"/> Curso Pequeños territorios, grandes historias II          | <input type="checkbox"/> Viaje. Visita Segóbriga y Monasterio de Uclés.                                    |
| <input type="checkbox"/> Curso Historia de España                                  | <input type="checkbox"/> Viaje. Ruta de los Cátaros.   |
| <input type="checkbox"/> Curso Curso de apreciación musical: Bach me salvó la vida |  |
| <input type="checkbox"/>   |  |
- Ciclos de exposiciones temporales
- |                                   |                                    |                                     |
|-----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Grupo AI | <input type="checkbox"/> Grupo AII | <input type="checkbox"/> Grupo AIII |
| <input type="checkbox"/> Grupo CI | <input type="checkbox"/> Grupo BII | <input type="checkbox"/> Grupo BIII |

Firma

## CARGOS

Se efectuarán en el mes de comienzo de la actividad.

## CANCELACIONES

Hasta 15 días antes del inicio del curso se reintegrará el 100% de la cuota de inscripción. A partir de esta fecha no se reintegrará cantidad alguna.

## CUMPLIMENTAR Y ENVIAR ESTE BOLETÍN

(Antes del día 14 de septiembre de 2016)

A/A de Cristina García Lora

Por Fax: 91 406 84 48

- Entrega en mano: Departamento de formación
- Por Correo: Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid, C/ Santa Engracia, 31- 4ª planta (Formación) 28010 Madrid
- Por email: actividades.culturales@cofm.es

**NOTAS:** El COFM se reserva la posibilidad de suprimir un curso si el nº de alumnos no supera el mínimo establecido o formar nuevos en caso de superar el máximo. Se reserva asimismo, el derecho de modificar el contenido de los cursos, cuando por causas ajenas a la organización, alguna de las visitas no pueda realizarse, en este caso, la visita será sustituida por otra.

**PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL:** A efectos de lo dispuesto en la ley orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal y su normativa de desarrollo, el alumno consiente que sus datos personales, contenidos en el formulario de inscripción, sean incorporados y tratados en el fichero cuyo responsable es el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid, creado con la finalidad de gestionar las actividades culturales programadas por el mismo, así como cederlos para su gestión y tratamiento a las personas o entidades vinculadas con el desarrollo, ejecución de dichas actividades.

El Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid le hará llegar información de nuevos cursos y actividades de su interés al teléfono móvil, dirección de correo electrónico, postal y/o cualquier otro medio que nos indique en este formulario.

Igualmente se le informa de que durante el desarrollo de las actividades pueden tomarse fotografías, vídeos e imágenes de los asistentes en cualquier formato, que posteriormente se publicarán en la página web colegial o en cualquier otro medio de difusión del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid.

El alumno podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, ante el titular del fichero en la sede del mismo, C/Santa Engracia nº31, 28010 Madrid



