

La colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: nuevas claves de lectura II

LUGAR DE CELEBRACIÓN

- Aulas del COFM. 5 sesiones
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 15 visitas*

FECHAS: Lunes de 15:30 a 16:30 h

PRECIO: Colegiado: 335€ / No colegiado: 345€

PROFESORADO

Ángel Mario López-Barrajón. *Licenciado en Historia del Arte.*

Se entregará calendario a los inscritos

* Visitas al Museo incluidas en el precio. Precio de la entrada: 4,40€/persona/visita

Introducción

Desde que en el año 2008 D. Manuel Borja Villedo asumiera la dirección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, esta antigua institución, heredera de los extintos Museo de Arte Moderno y Museo Nacional de Arte Contemporáneo, ha ido adquiriendo un protagonismo extraordinario en la vida cultural de la capital. La ampliación del edificio Sabatini y las multitudinarias exposiciones dedicadas a la obra de Salvador Dalí o más recientemente el traslado temporal de las Obras Maestras del Museo de Basilea así parecen demostrarlo. Aunque también habría que subrayar que su colección permanente ha ido ampliándose y reubicándose dentro de las enormes salas del complejo arquitectónico.

A la tradicional visión lineal cronológico-estilística han ido sumándose modernas y complejas formas de entender la historia del arte contemporáneo en la que el contexto histórico cultural olvidado en muchos museos de arte moderno, de la misma manera que se establecen nuevas conexiones entre el especial ámbito artístico español de carácter local y la creación universal imperante en los últimos años. También se incorporan a este discurso nuevos lenguajes artísticos como la foto-

grafía, el cine, las video instalaciones, la música... que nos ayudarán a entender mejor la multidisciplinariedad de la estética a la que nos enfrentamos.

Contenido

En el segundo curso del ciclo, partimos de la producción plástica inmediatamente posterior a la Segunda Guerra Mundial y el cisma que supone un cambio de paradigma en el concepto mismo de la modernidad y en el devenir y desarrollo de las vanguardias. El cambio de polo geográfico que sustituye a París por los Estados Unidos de América y más recientemente por la globalidad del planeta como centro creativo. Analizaremos corrientes como el Arte conceptual y valoraremos la multiplicidad de lenguajes plásticos surgidos al filo del nuevo milenio y que se proyectan al futuro sin olvidarnos de enmarcar en estas tendencias la efervescente creación de los artistas nacionales presentes de una manera clara en todos estos procesos.

Metodología

Curso mixto que combina la formación en las aulas (una clase mensual) con visitas de carácter semanal (tres visitas mensuales) en las salas de la Colección permanente del Museo.